

La jueza Servini autorizó su asunción hasta que la Cámara de Diputados tome una resolución final

Borocotó tendrá su banca

Página/11

Duras críticas de Kirchner a los supermercados por los precios

Una pelea de góndola a góndola

Páginas/6/7

El Gobierno de la Ciudad pone hoy en marcha su programa para terminar con la indigencia

Un plan de inclusión ciudadana

Página/8

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 25 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6123
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

NIÑO

"Seguro que me vienen a buscar a mí, porque le pegué a mi mamá", afirmó el niño de ocho años cuando vio a los efectivos del Comando de Acción Preventiva en la puerta del cíber. El chico se aferró con fuerza a la computadora, pero no pudo evitar que lo trasladaran a la comisaría octava de la ciudad de Córdoba. Su madre lo había castigado prohibiéndole cruzar al cíber del barrio de Centroamérica, donde reside con ella. El chico tomó la rama de un árbol con la que golpeó a su madre y la encerró en un cuarto. Y se fue al cíber. Sus amiguitos declararon a la radio cordobesa LV3 que es un fanático de los videojuegos de Internet.

La Cámara de Casación anuló la excarcelación de Chabán, que fue nuevamente detenido y llevado a la cárcel de Marcos Paz. La defensa del empresario recurrirá a la Corte Páginas/2 a 4

VOLVER

José Casal / Télam

Fue detenido en España un policía involucrado en el asesinato de Rodolfo Walsh

Piedra libre en Madrid

Página/13

25

4 Imágenes en crudo, *por Mario Wainfeld*

Fracasó en la Legislatura el intento de fijar un reglamento para juzgar a Ibarra

El sainete sigue hoy en la Sala Juzgadora

Página/2

32 Globalización, *por Leonardo Moledo*

La oposición fracasó en su intento de que la Legislatura en pleno facultara a la Sala Juzgadora a dictar su propio reglamento. Curiosamente, un kirchnerista fue quien más defendió esa postura. Hoy será la Sala, no ya el pleno, la que retomará las discusiones. El tema central es si habrá recambio en su composición después del 10 de diciembre.

Bernardino Avila



Tres veces votaron ayer los legisladores para tratar de llegar al número requerido y no lo lograron. *De 49 legisladores que había en sus bancas, 28 se pronunciaron a favor de tratar el tema y 21 en contra.*

Fracasó el intento de reglamentar las funciones de la Sala Juzgadora

Por Santiago Rodríguez

El juicio político a Aníbal Ibarra por el incendio de República Cromañón se parece cada vez más a una novela de enredos e intrigas de la cual se escribió ayer un nuevo capítulo en la Legislatura, donde la oposición fracasó en su intento de que el pleno del cuerpo facultara a la Sala Juzgadora a dictar su propio reglamento. El debate expuso las diferencias que existen dentro del bloque del Frente para la Victoria: se esperaba que el tema fuera planteado por el macrismo y la izquierda, pero fue el kirchnerista Helio Rebot quien lo llevó al recinto y se erigió en su principal defensor. Los legisladores que deben juzgar al jefe de Gobierno se reunirán hoy y nadie sabe si avanzarán en la redacción de algún tipo de normativa –hay quienes interpretan que de por sí tienen atribuciones para hacerlo– o se remitirán exclusivamente al Código Procesal Penal, que es el instrumento reglamentario que el presidente del Tribunal Superior de Justicia, Julio Maier, sostiene que hay que utilizar.

La oposición no sólo pretendía que el conjunto de los legisladores delegaran a la Sala Juzgadora la atribución de dictar su propio reglamento, sino también que se pronunciara sobre quiénes en definitiva tienen que llevar adelante el juicio político contra Ibarra. El macrismo y la izquierda quieren que esa tarea quede en manos de los legisladores que ingresarán a la Legislatura el próximo 10 de diciembre, porque entonces la composición de la Sala Juzgadora que hoy sería favorable al jefe de Gobierno pasaría a jugarle en contra.

Por esa misma razón y también por un impulso corporativo de no terminar cediendo frente a Maier, pretendían sacar la discusión de ese ámbito y trasladarla al recinto. Allí tenían número suficiente para imponer su criterio, pero se sabía de antemano que no les resultaría sencillo conseguir los dos tercios necesarios para habilitar el debate sobre tablas y fue en eso que fracasaron. Tres veces votaron para tratar de llegar al número requerido y no lo lograron. De 49 legisladores que había sentados en sus bancas, 28 se pronunciaron a favor tratar el tema y 21 en contra la primera vez. Lo que se votó fue abrir la discusión sobre si había que facultar o no a los juzgadores a redactar el reglamento que debe regirlos. Quienes rechazaron ese planteo sospechaban que una vez abierto el debate el macrismo trataría de colar el asunto de la composición de la Sala Juzgadora más allá del recambio legislativo, pero además dieron fundamentos jurídicos para oponerse. Argumentaron que redactar un reglamento con el juicio político a Ibarra ya en curso podría ser causal de nulidad porque el Reglamento Interno de la Legislatura establece que ante la falta de reglamentación debe aplicarse supletoriamente el Código Procesal Penal. También señalaron que la Sala Juzgadora está naturalmente facultada para dictar sus normas de funcionamiento. “En lugar de allanar el camino, lo estamos oscureciendo”, sintetizó el titular del bloque del ARI, Fernando Melillo.

La voz cantante del otro lado no la llevó un macrista, sino un kirchnerista. “El Código Procesal Penal es manifiestamente insuficiente”, sostuvo Rebot, protagonista del más fuerte de los cruces con Maier dentro de la Sala Juzgadora. “Es un irrespetuoso que se ha comportado como un presidente de facto frente a un órgano institucional de la ciudad”, remarcó Rebot en alusión del presidente del Tribunal Superior.

El hecho de que Rebot haya sido el abanderado de un planteo que se esperaba del macrismo y contrario a Ibarra incrementó las dudas sobre la posición del kirchnerismo y planteó una suerte de recreación del escenario de la Sala Acusadora, donde el kirchnerista Chango Farías Gómez se diferenció el resto de los integrantes de su bloque y aportó el último voto que faltaba para suspender al jefe de gobierno y someterlo a juicio político.

“En lo personal no tengo todavía posición tomada sobre la destitución o no de Ibarra”, aclaró Rebot. El legislador está alineado con el diputado nacional Jorge Argüello, y muchos sostienen que en verdad “está jugando en la interna de la Casa Rosada en contra de Alberto Fernández y, por carácter transitivo, en contra también de Ibarra”.

La posición exhibida por Rebot, con quien en la intimidad del bloque se mostraron cercanos Miguel Talento y Claudio Ferreño, no fue el único dato político que arrojó la sesión: tampoco pasó desapercibido la fractura del macrismo, donde Diego Santilli y Silvia Majdalani votaron en contra de sus compañeros.

La Sala Juzgadora se reunirá hoy por iniciativa de los legisladores que la integran. No fue Maier –su presidente, según la Constitución– quien convocó al encuentro y se desconoce si aceptará la invitación a participar que le cursaron de la Legislatura. El único dato certero es que deliberará a puertas abiertas en el recinto.

Ibarra en un proceso kafkiano

“Esto me hace acordar a *El proceso* de (Franz) Kafka: hay una suspensión, pero sin respetar lo mínimo en un estado de derecho: que la persona que está sometida a proceso sepa cuáles son los motivos”, reclamó ayer el jefe de Gobierno suspendido, Aníbal Ibarra, en dirección a los legisladores. En la puerta de su casa, en Villa Ortúzar, Ibarra criticó la intervención del juez Roberto Gallardo, que ordenó a la Sala Juzgadora sesionar con la presencia de los familiares de víctimas de Cromañón. “Lo de Gallardo es asombrosamente grave: eligieron al juez porque saben que tiene un enfrentamiento conmigo, para que obstruya un procedimiento”, destacó Ibarra. Además, defendió al juez Julio Maier, cuestionado por legisladores y familiares. “Debería haber un acto de reparación para con uno de los mejores juristas en materia de derecho procesal”, pidió Ibarra. También informó que envió una carta al vicepresidente de la Legislatura, Santiago de Estrada, para que le notifique cuáles son los cargos que se le imputan. “Hace diez días que yo estoy suspendido, y nadie me ha notificado cuáles son los cargos por los que se me ha suspendido. Ayer le mandé una nota a De Estrada y no me ha contestado”, se quejó. “El viernes voy a presentar una exigencia en la Sala Juzgadora: están yendo, viniendo, no tienen reglamento, no se sabe cómo sigue esto”, describió el jefe de Gobierno suspendido. “Me negaron cinco días para contestar (las acusaciones), me dijeron que debía ser urgente, y ahora despilfarran veinticinco días porque a ellos se les ocurre”, reiteró. “Esto es inaceptable en términos de un procedimiento medianamente correcto. Hay un sentido de impunidad de los legisladores que se sienten con el derecho de hacer lo que se les ocurra”, fustigó. “Que es una maniobra política es una obviedad: la gente le siente el tufillo de la manipulación”, concluyó Ibarra.

CHABAN

Viaje

Por Horacio Cecchi

Omar, de Tigre a Marcos Paz. A las seis de la tarde, la orden de detención dispuesta por el juez Julio Lucini salió de los Tribunales y se encaminó directo al despacho del juez de San Isidro, Conrado Bergesio. De allí se dirigió a la Prefectura Naval, desde donde se irradió a los Albatros que custodiaban al empresario Omar Emir Chabán, en la isla Don Mariano, kilómetro 14 del río Carapachay. Los votos de los camaristas de Casación, Eduardo Riggi y Guillermo Tragant, lo hicieron posible al revocar la excarcelación de Chabán y regresarlo a prisión con el argumento de la posibilidad de la fuga y la peligrosidad de la exacerbación social. La camarista Angela Ledesma, en cambio, consideró la inadmisibilidad de la causa, porque sostuvo que no correspondía a la jurisdicción de Casación. El abogado de Chabán, Pedro D’Attoli, indicó que apelará ante la Corte Suprema. Tiene diez días para hacerlo. Durante cinco meses y diez días, el empresario se mantuvo suspendido de una libertad ansiada pero de corto aliento. Ayer, desde el otro lado, los padres de Cromañón festejaron ante Tribunales el fallo de los camaristas.

Riggi y Tragant, de la Sala Tercera de la Cámara de Casación Penal, votaron por la revocatoria del fallo de excarcelación de Chabán. En el fondo de la cuestión se deslizó la sombra de la división de interpretaciones jurídicas, periodísticamente conocidas como garantismo y antigarantismo. El 13 de mayo, los jueces Guillermo Bruzzone y Laura Garrigós de Rébori habían revocado la orden del juez Julio Lucini y ordenaron la excarcelación de Chabán. El argumento se sostenía en el derecho constitucional a la presunción de inocencia y la ausencia de intenciones de fuga y de entorpecimiento del proceso.

El 14 de junio, Chabán salía de la cárcel de Marcos Paz, después de pasar 165 días a la sombra de las celdas. No fue lo que se dice una libertad privilegiada, ni nada que se le parezca. Su primera estación fue la casa de su madre, en el centro de San Martín, donde sufrió un escrache permanente. Una semana después, se iniciaba el operativo Tigre. Chabán se mudó o fue mudado a una isla del Tigre, a una casa curiosamente llamada Papillon. El 5 de julio volvió a repetirse el operativo, y fue trasladado hasta la isla Don Mariano, en el kilómetro 14 del río Carapachay. Desde ese momento, logró alcanzar brevemente una supuesta y tenue tranquilidad.

Ayer, Ledesma, Riggi y Tragant presentaron su voto. La primera consideró cuestiones formales, pero no tanto: votó que la apelación de la fiscalía no debía haber sido tratada por Casación porque no era federal ni se habían cercenado la posibilidad a la fiscalía de ser escuchada en escalones anteriores, ni se trataba de un caso de gravedad institucional. Ledesma, más en consonancia con el fallo que otorgó la excarcelación, sostuvo que “el Estado puede echar mano, por distintas vías, para asegurar la presencia del imputado al proceso”, sin poner en riesgo la prosecución del proceso.

Riggi, en cambio, apeló a una extensa fundamentación en la que hizo pie en la evidencia de que ante “la se-

VOLVIO A PRISION LUEGO DE QUE UN TRIBUNAL REVOCARA SU EXCARCELACION

sin regreso de Tigre a Marcos Paz

La Cámara de Casación anuló la libertad del ex dueño de Cromañón en un fallo dividido: dos jueces se pronunciaron a favor de que vaya preso y uno en contra. A las 21 fue llevado desde su casa a la prisión de Marcos Paz en la que ya había estado. Los familiares de las víctimas festejaron. El abogado de Chabán anunció que recurrirá a la Corte Suprema.

Télam



Omar Chabán fue llevado en una lancha por los Albatros de la Prefectura desde su casa de Tigre hasta el puerto y de allí a prisión.

veridad de la pena" que enfrenta, Chabán "podría intentar eludir la acción de la Justicia, y en el criterio de que "la excarcelación del imputado puede ser denegada en ciertos casos en los que la extrema gravedad de los hechos que se le imputan y el alto grado de sensibilidad social que los mismos hubieran ocasionado conduzcan a que su libertad pudiera exacerbar las legítimas demandas de justicia de la sociedad, conduciendo a los protagonistas a desbordes indeseados... por la confrontación del dolor y estupor social que el delito produjo con las aspiraciones de justicia de los ciudadanos, desprovistas de intencionalidades políticas y otras semejantes", aclara Riggi. La aclaración del juez no fue inocua: es un embanderado contra la legitimidad de otras protestas sociales como las de los piqueteros.

Riggi sostuvo en su fallo que Chabán "ya tuvo intenciones de profugarse", siendo "la conducta observada por el mismo con posterioridad al hecho que se le enrostra un indicio importante y demostrativo de sus intenciones". En ese aspecto, el camarista indicó que se había demostrado que el empresario salió del local cuando se desató el incendio, no regresó para ayudar aunque dentro hubiera familiares y amigos suyos, que se fue caminando, que no se dirigió a su casa sino a un departamento de su propiedad.

Tragant asimiló su voto al de Riggi, con lo que el fallo quedó con mayoría por el regreso de Chabán a la cárcel. Riggi, además, respondiendo a un pedido de D'Attoli para que no fuera "escindida la causa de la que juzga a los funcionarios del gobierno de la ciudad", decidió "encomendar (al juez) que proceda a disponer y cumplir en el menor término de tiempo todo lo necesario para culminar la instrucción y elevar las actuaciones a juicio con relación a todos los imputados que corresponda, sin distinciones de ninguna naturaleza".

De este modo, apenas pasadas las nueve de la noche, se inició el regreso del empresario de Cromañón a su estado anterior, la cárcel de Marcos Paz. Lo hizo rodeado por un grupo de prefectos de Albatros, vestido con campera azul y gorro de lana, portando dos bolsos y agachado como si intentara ocultarse de agresiones o de esquivar los posibles manotazos del destino. Trepó a una lancha de la Prefectura, donde extendió durante alrededor de una hora y media su aire de libertad en el Delta, hasta llegar al puerto de San Fernando. Después, sería trasladado por tierra hasta la cárcel de Marcos Paz, donde aguardará los resultados de la presentación que Pedro D'Attoli anunció que hará ante la Corte Suprema *(ver aparte)*. En caso de que el pedido sea acogido, podría tener esperanzas de recuperar la libertad. En caso contrario, ya tendrá sellado su futuro más cercano. El otro, el más distante, ya le fue embargado.

Al mediodía, un grupo de familiares se había reunido ante la puerta de los Tribunales para aguardar el fallo. Cuando se conoció, se produjeron, en tono mucho más reducido, los mismos festejos que desataron una semana antes en la Legislatura, cuando fue suspendido Aníbal Ibarra.

EL ABOGADO DEL EMPRESARIO IRA AL MAXIMO TRIBUNAL

El próximo paso, la Corte

"Que cada uno de los jueces de la Corte Suprema analice la cuestión y emita su voto": tal es el actual propósito de Pedro D'Attoli, abogado de Omar Chabán, quien dispone de diez días para formular el recurso correspondiente. El letrado insistió en que no habría peligro de que su defendido se fugue y estimó que las condiciones de su libertad bajo custodia equivalían, de hecho, a una "prisión domiciliaria". En cambio, Javier Miglino, abogado de familiares de víctimas de Cromañón, afirmó que el encarcelamiento de Chabán es necesario porque sus delitos merecerían "una pena máxima de 27 años de prisión" y ante esa expectativa "va a preferir la fuga"; además, porque "el hecho de que un acusado por tales delitos goce de la libertad que no tienen otros acusados por causas mucho menores puede conducir a situaciones de gravedad institucional". En los próximos días la Cámara de Casación deberá decidir sobre la libertad bajo proceso de Raúl Villarreal: su abogado manifiesta "expectativas favorables" en cuanto a un resultado distinto al que padece Chabán.

D'Attoli anunció que "dentro de los diez días del plazo legal, recurriré a la Corte Suprema de la Nación, para que cada uno de sus ministros analice la cuestión y emita su voto; en el caso de que la Cámara de Casación no me conceda este recurso, me presentaré en queja ante la Corte Suprema para que abra un recurso extraordinario".

El abogado insistió en que, en caso de que su defendido recupere la libertad durante el proceso, "no habrá peligro de fuga. Chabán no violó las condiciones de la excarcelación que se le había concedido. Además, se depositó una fianza de 500.000 pesos, constituida por bienes de sus amigos personales, que se perdería en caso de fuga, defraudándose así a estas personas. Y también hay que tomar en cuenta que, de hecho, le sería imposible fugarse, custodiado durante las 24 horas por la división Albatros de la Prefectura, con un patrullero naval junto al único muelle; era una especie de confinamiento, de arresto domiciliario".

En cuanto a la conducta de Chabán en las horas posteriores al incendio de Cromañón, D'Attoli sostuvo que "no se sustrajo a la acción de la Justicia: estaba completamente shockeado, fue deambulando, se trasladó ocho cuadras hasta su atelier y allí se quedó, con la cabeza entre las piernas; no se comunicó con nadie, no buscó ningún apoyo logístico para una fuga; se quedó allí, sin poder creer lo que había pasado, hasta que la policía lo encontró y se lo llevó".

En cambio, Javier Miglino, abogado de familiares de las víctimas, justificó la decisión de la Cámara: "Primero, está probado que Chabán se fugó en la noche de la tragedia; segundo, está acusado de un delito gravísimo, como lo es el estrago doloso seguido de muerte asociado con cohecho activo, lo cual conlleva una pena máxima de 27 años de prisión, y, existe una real posibilidad de fuga porque cualquier persona a quien le esperen 27 años de prisión preferirá fugarse. Y hay otra razón: que un acusado por delitos cuya pena llega a los 27 años goce de la libertad de que son privados muchos otros, acusados por delitos menores, genera una intranquilidad que puede llevar a situaciones de gravedad institucional".

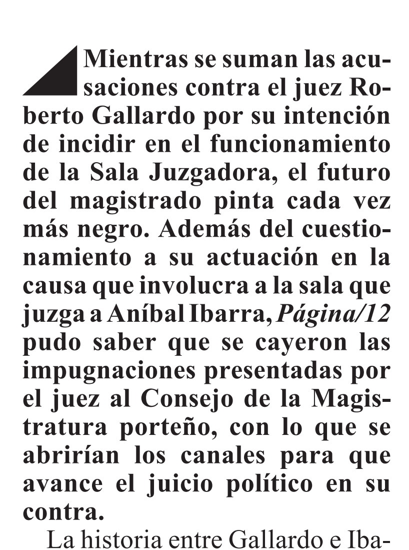
"También es muy importante –continuó el abogado de las víctimas– que dos de los jueces de la Cámara de Casación se hayan pronunciado en favor de que se efectúe un solo juicio oral y público, y no dos. Se había pretendido que el juicio a los ex funcionarios de la ciudad fuese por separado, lo cual lo hubiera dilatado hasta la resolución del otro."

La Cámara de Casación deberá decidir ahora sobre la apelación fiscal a la excarcelación de Raúl Villarreal, mano derecha de Chabán. Su abogado, Joe Stefanuolo, aseguró tener "una expectativa muy favorable. Por una parte, desde que se le otorgó la excarcelación bajo fianza, en julio pasado, los cargos sobre él se morigeraron, pasando de coautor homicidio simple a partícipe secundario en estrago doloso, a lo cual corresponden penas mucho menores. Además, Villarreal no se apartó del lugar del hecho y fue el primero en declarar ante el fiscal".

Bernardino Avila



Los familiares festejaron frente a los Tribuanles de Comodoro Py.



Enrique Garcia Medina



El juez en lo contencioso administrativo Roberto Gallardo tiene una hija sobreviviente de Cromañón.
Un grupo de padres de Cromañón esperaron que el juez estuviese de turno para presentar un amparo.

El juez Roberto Gallardo, cerca de un juicio político

Avanza en el Consejo de la Magistratura porteño el juicio político contra el juez Gallardo por irregularidades en su accionar.

Mientras se suman las acusaciones contra el juez Roberto Gallardo por su intención de incidir en el funcionamiento de la Sala Juzgadora, el futuro del magistrado pinta cada vez más negro. Además del cuestionamiento a su actuación en la causa que involucra a la sala que juzga a Aníbal Ibarra, *Página/12* pudo saber que se cayeron las impugnaciones presentadas por el juez al Consejo de la Magistratura porteño, con lo que se abrirían los canales para que avance el juicio político en su contra.

La historia entre Gallardo e Ibarra bien se la podría comparar con *La guerra de los Roses*. El juez se ganó la antipatía en Bolívar 1 con varios fallos. Entre ellos, la clausura de La Rural, el cierre del Casino Flotante y el congelamiento de fondos de la ciudad para pagar subsidios. Pero no sólo fue el malestar del jefe de Gobierno lo que cosechó. Sus cuestionadas decisiones también le terminaron valiendo un juicio político que, después de idas y venidas, parece estar presto a resolverse. El proceso permanecía paralizado porque el juez había recusado a los miembros del Consejo de la Magistratura de la Ciudad por "su actitud frente al gobierno". El caso terminó cayendo en el Jurado de Enjuiciamiento, que durante las últimas horas habría rechazado las impugnaciones. De esta forma, la Magistratura podrá avanzar en las acusaciones.

Además de este panorama negro, a Gallardo se le sumaron los cuestionamientos generados por intervenir en el funcionamiento de la Sala Juzgadora de la Legislatura. La decisión se basó en un amparo que solicitó uno de los padres de las víctimas de Cromañón para que las sesiones sean públicas. Pero, más allá de los comentarios que le disparó Ibarra frente a las consecuencias que esto puede acarrear sobre su futuro, la preocupación se despertó cuando se conoció que los familiares de las víctimas de Cromañón habían presentado siete amparos antes. El caso respondería a lo que se suele denominar como *Forum Shopping*, es decir un mecanismo que permite coordinar con un juez el destino de una causa para que recaiga en su juzgado cuando está de turno.

El dato fue ratificado por fuentes de la Cámara de Apelaciones. Concretamente se presentaron siete denuncias, firmadas por demandantes distintos. De acuerdo con lo establecido por el Código Procesal, una vez que es sorteado el juzgado, la parte querellante debe presentar un escrito para que la causa avance. Sin embargo, los familiares nunca se presentaron y recién se concretó el paso cuando la causa le cayó a Gallardo.

El tema generó gran polémica, más aún porque no existe un criterio legal que determine cómo debe seguir el proceso. Hay juristas que sostienen que dicha conducta es maliciosa en tanto consideran que no respeta lo establecido por el Código de Etica de los abogados. Del otro lado, algunos remarcan que el sistema jurídico, en definitiva, permite que el abogado elija al magistrado, con lo que no se estaría violando ninguna norma jurídica. En lo que sí coinciden todas las opiniones es en la necesidad de promover modificaciones al sistema de elección de jueces, que permitan garantizar la transparencia del proceso.

El caso del *Forum Shopping* no es nuevo y registra varios antecedentes. Tal vez uno de sus más fieles seguidores ha sido el ex banquero Raúl Moneta y su "juez amigo", caído en desgracia, Juan José Mahdjoubian. Hace algunos meses, el plenario de la Cámara Criminal y Correccional de la Capital Federal denunció al juez en el Consejo de la Magistratura bajo el cargo de "violación de la garantía de juez natural". La actuación de Mahdjoubian terminó siendo declarada nula. El Consejo además lo acusó por haberla derivado sin justificación a su colega ya destituido, Ismael Muratorio, en lo que sería un inédito caso de doble *Forum Shopping*. Pero además de éste, el caso más emblemático es el del ex juez de instrucción porteño, Roberto Murature, enjuiciado por favorecer a un abogado y amigo, Manuel Pallasá, en varias causas. A cambio, según confirmó la investigación judicial, habría recibido sus servicios gratuitos en expedientes civiles que involucraban a su esposa y a su suegra. Murature finalmente fue destituido.

OPINION — POR MARIO WAINFELD

Imágenes en crudo sin editar

La decisión que revocó la excarcelación de Omar Chabán fue adoptada en fallo dividido *(ver páginas 2/3)*. Dos integrantes de la Cámara de Casación consideraron injusta la sentencia de la Cámara Penal de liberar al empresario durante el proceso. La tercera camarista ponderó que el tribunal no tiene competencia para revisar la decisión que se dejó sin efecto.

En su momento, la Cámara Penal había producido un fallo con mayoría y minoría, dos por excarcelar, uno por mantener la detención. Así las cosas, seis jueces reflejaron tres puntos de vista diferentes. La regla de mayorías y las jerarquías determinan que eso derive en una decisión única, que todos deben acatar.

A un profano en derecho eso puede parecerle un galimatías. Los abogados, entre quienes revista el autor de estas líneas, asumen que las cuestiones legales no son axiomáticas y están sujetas a deliberación e interpretación. La ley fija criterios generales, sujetos a análisis en cada caso que tiene especificidades a menudo únicas. En el supuesto de Chabán las diferencias se dirimieron interpretando, en base a la conducta del empresario, si estaba dispuesto o no a profugarse.

No hay motivo alguno para alarmarse pues la disidencia no es chocante, antes bien connatural, a la lógica de la democracia. La democracia es un sistema de deliberación y negociación permanente en la que existe la apelación al número, como circunstancia final de esos procesos. En la democracia se vota, claro, y se hace en dos de los tres poderes del Estado. Pero no hay órgano de gobierno que vote sin tramitar antes intentos de búsquedas de consenso.

La democracia, en fin, admite (o mejor presupone) la existencia de pareceres disímiles, de exégesis legales diferentes, de visiones del mundo (y por ende de la política y del derecho) contrapuestas. Si el lector sospecha que se están diciendo obviedades de modo un tantín pomposo, valga ya aclararle que se emiten porque cunde en estos días una tendencia a negar al adversario el derecho a discrepar. El emisor de cada punto de vista, que es interesado y parcial, tiene derecho a tratar de imponerlo pero no a condenar a su adversario a ser un canalla o un ignorante. Se ha puesto de moda exigir que funcionen las instituciones pero la apelación es acompañada por una constante desautorización a cualquier resultado no querido por el apologista. El saldo es desolador.

◆ **La recusación fácil.** La diputada Susana Etchegoyen que corporiza uno de los variopintos bloques unipersonales de la Legislatura amenaza con recusar a Julio Maier. Maier, en su carácter de presidente del Tribunal Superior, integra por manda constitucional la Sala Juzgadora de la Legislatura. La recusación es un hecho institucional grave, aplicable sólo en circunstancias excepcionales. Las causales respectivas se enumeran en la ley y son taxativas, esto es, las únicas admisibles. Se trata de vicios que comprometen la imparcialidad del magistrado. Etchegoyen amenaza avanzar atribuyendo a Maier malos tratos, arrogancia y haber emitido opiniones inconstitucionales. Ninguna de esas causales es admisible, siendo del caso señalar que se parecen más a la incompatibilidad de caracteres que a una vulneración legal.

Sin tener mucho pudor por contradecirse, Etchegoyen pregona que no le compete a la actual Sala Juzgadora, en la que revista, decidir sobre Aníbal Ibarra, pero en simultáneo propugna una acción que condicionaría de modo decisivo a la que (según sus anhelos y su criterio) debe sentenciar. Etchegoyen, una dirigente de izquierda, está terminando su mandato ya que intentó ser reelecta pero fue avalada sólo por una porción irrisoria del electorado. Es menos que un pato cojo pero pretende ejercitar un estentóreo canto del cisne.

El episodio podría juzgarse una anécdota, pero es un síntoma. La conducta de Etchegoyen no desentona, antes bien es la regla, en la Legislatura.

◆ **La hora de la política.** El Código Procesal Penal, que regla las excarcelaciones, fue promulgado hace tiempo y analizado en numerosos volúmenes de doctrina. Las reglas que ordenan las recusaciones también están plasmadas en textos legales. Si lo escrito habilita posiciones autorizadas diferentes y aun desvaríos de representantes del pueblo, qué no podrá esperarse de cara a una situación no regulada. La integración y el reglamento de la Sala Juzgadora siguen siendo un arcano, sujeto a polémica.

La definición respectiva no surgirá de un cenáculo de especialistas sino que será política, producto de la relación de fuerzas de la Legislatura.

Quien parece conducir esa correlación de fuerzas, el líder de la primera minoría legislativa, Mauricio Macri, se jactó ayer *(ver nota de página 11)* de no ser "un político", sino un ingeniero, que fue capacitado para construir. La descripción es llamativa porque no se conoce a nadie que recuerde a Macri como ingeniero y sí es famoso por sus incursiones políticas como dirigente de fútbol y ahora como postulante a líder de la derecha argentina. Pero que arrogarse esa "virtud" pueda ser lucrativo es demostrativo de un estado de cosas, de un momento en que denigrar la política es un buen rebusque para posicionarse en la lucha política.

(Todas estas historias continuarán.)

LAS DECLARACIONES JURADAS DE LOS JUECES

Están bien guardadas

Por Alejandra Dandan

El Consejo de la Magistratura dio por cerrado uno de sus temas calientes. Por mayoría, los consejeros aprobaron ayer un dictamen que modifica el régimen de presentación de presentación y acceso público a la declaración jurada de bienes de los integrantes del Poder Judicial, con excepción de los jueces de la Corte Suprema. El proyecto, en debate desde hacía varias sesiones, en los hechos no modifica prácticamente nada. Tal como sucedía hasta ahora, los ciudadanos no podrán acceder a la información sin fundamentar por qué y para qué la piden y cumplimentar una serie de pasos múltiples y engorrosos, entre ellos, la consulta al propio autor de la declaración jurada. El único cambio notorio será el organismo de administración: las declaraciones pasarán de manos de la administración general de la Corte al Consejo de magistrados.

Lo que sus detractores definen como un proyecto "gatopardista" y contrario a la Ley de Etica Pública es un dictamen de la Comisión de Reglamentación del Consejo de la Magistratura que aprobó –por 7 votos contra 2– un cambio en el régimen de presentación de declaraciones juradas de los funcionarios del Poder Judicial con cargo no menor a secretario de primera instancia y de aquellos que por su tarea o gestión participen en la gestión y administración de fondos públicos, excepto los miembros de la Corte Suprema y sus funcionarios.

Sobre un proyecto original de la consejera Marcela Rodríguez (ARI), la Comisión de Reglamentación del Consejo trabajó en tiempo record para modificar artículos claves que no sólo cambiaron cuestiones de forma, sino de fondo. "Al punto de que –señala Rodríguez– esto me obligó a presentar un dictamen en disidencia sobre mi propio proyecto."

Hasta ahora, el régimen de presentación y acceso a las declaraciones juradas era tan kafkiano como, aparentemente, lo será de aquí en adelante. Los interesados debían presentar una nota en la Corte y cumplimentar una sucesión de pazos que incluía la opinión del autor de la declaración jurada (juez o secretario). La decisión final quedaba en manos de la Administración General para su resolución.

No se estipulaban plazos y los interesados debían fundamentar el pedido, precisar el motivo y la finalidad de la búsqueda. De más está decir que el sistema no cumplió sus objetivos: la Corte nunca dio a conocer ninguna declaración patrimonial, según los datos recogidos por Marcela Rodríguez.

La discrecionalidad a la hora de decidir sobre la difusión de una declaración fue el centro de discusión y de puja entre los consejeros durante este último tiempo. Las posiciones estaban divididas en dos grandes grupos. El votado y el integrado por la diputada Rodríguez y el abogado Beinusz Szmukler con proyectos distintos, pero con líneas deacceso a la información más directas y más amplias. Ambos, quedaron en disidencia con el proyecto de la mayoría.

A partir de ahora, el trámite deberá atravesar seis instancias. El pedido entrará en la Administración General del Poder Judicial, a cargo del Consejo. El administrador le dará "la vista" al juez o secretario declarante. Y una vez que el declarante la apruebe o deseche, la solicitud volverá a la administración para la resolución y notificación a las partes. A partir de esa instancia, se abre la opción de una apelación.

Como sucedía hasta ahora, el ciudadano no podrá acceder a la información sin fundamentar el pedido. Y aunque el nuevo régimen establece plazos definidos, los informes no saldrán antes de los 40 días. La Oficina Anticorrupción demora sólo tres días. El nuevo régimen comenzará a regir el año próximo. El Consejo podría empezar a administrar las declaraciones que ingresen a partir del 31 de mayo.

Rafael Yohai



El Consejo de la Magistratura cerró un tema controvertido.
El proyecto se debatía desde hacía varias sesiones.

PAGINA/12 REGALA UN CLASICO DE AVENTURAS

MOBY DICK

HERMAN MELVILLE

"¡Muerte a Moby Dick! Dios nos dé caza a todos si entre todos nosotros no somos capaces de dar caza a Moby Dick!"

Ma seguros Mercantil andina

EN TRES TOMOS. ESTE DOMINGO GRATIS CON EL DIARIO EL PRIMER VOLUMEN

Página/12

En el marco de las denuncias de Lavagna sobre prácticas de cartelización, la Dirección de Vialidad informó que fueron anuladas 10 licitaciones y otras 15 fueron suspendidas. De Vido rechazó las versiones sobre malestar entre su cartera y Economía.



Los precios cotizados por los oferentes superaban entre el 23 y 90% los valores presupuestados.
El Gobierno anuló 10 licitaciones llamadas en junio y otras 15 que estaban en proceso de convocatoria.

Vialidad denunció sobreprecios de hasta 90 por ciento por obras

Las ofertas que presentaron en junio las empresas a adjudicarse los contratos de reparación y mantenimiento de rutas no concesionadas superaban entre un 20 y un 90 por ciento los valores presupuestados oficialmente. Esta irregularidad dio lugar a la anulación de las diez licitaciones que habían sido convocadas a tal efecto y a la suspensión de otras 15 en proceso de convocatoria dentro del mismo programa, según difundió ayer a través de un comunicado la Dirección Nacional de Vialidad. También en referencia a la denuncia formulada por el ministro Roberto Lavagna sobre prácticas de cartelización en este sector, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, indicó que estas licitaciones fueron dejadas sin efecto por Vialidad Nacional el mismo 6 de julio y agregó que en el área de vivienda ya fueron más de 200 las licitaciones dejadas sin efecto durante la administración de Néstor Kirchner.

La información que ofreció ayer la Dirección Nacional de Vialidad se inscribe en el marco de versiones de que las declaraciones de Lavagna habían recreado el clima de malestar entre Lavagna y De Vido, al que también aportó lo suyo Elisa Carrió *(ver aparte).*

Desde Tucumán, adonde acompañó a la primera dama Cristina Fernández de Kirchner, el ministro De Vido aclaró que el problema de los contratos de obra pública "se resuelve declarando desiertas las licitaciones que tengan sobreprecios por encima del presupuesto oficial. Lavagna a través de su área (Defensa de la Competencia) –agregó– está investigando no los sobrecostos sino si hay procesos de cartelización. Está en todo su derecho de hacerlo porque es la autoridad de aplicación".

Ante las preguntas de los periodistas sobre las versiones del malestar con el titular de Economía, De Vido señaló que Lavagna "es un colega del gabinete nacional" y que su relación con él "es la misma relación que con el resto de los ministros" y calificó como "una estupidez" esas versiones.

El comunicado de Vialidad, que lleva la firma de su titular, Nelson Periotti, destaca especialmente las acciones desarrolladas tanto por la cartera de Economía como por la de Planificación en el mismo sentido: evitar convalidar las contrataciones con "excesos de costos" y para "adoptar las acciones correctivas que fueran necesarias".

Las obras de reparación y mantenimiento de las rutas no concesionadas por peaje cuentan con financiamiento del Banco Mundial. Es por ello que los pliegos de convocatoria bajo este programa (denominado Crema, Contratos de Reparación y Mantenimiento) deben seguir ciertos lineamientos dictados por el organismo. En general, estos requisitos tienden a restringir la participación de los oferentes, en particular en favor de las empresas constructoras de mayor tamaño y con preferencia hacia las extranjeras. Sin importar, incluso, la magnitud del contrato del que se trate.

Los llamados que resultaron anulados se llevaron a cabo entre el 10 y el 24 de junio. Al ser evaluadas las ofertas, se verificó que los valores nominales excedían entre el 23 y el 90 por ciento a los presupuestados. A estas propuestas de las empresas aludió Lavagna el martes último en la Cámara Argentina de la Construcción, cuando habló de "sospechas de cartelización y sobreprecios" en los contratos del Estado.

Cuando se decidió la anulación de estos diez contratos, desde Economía se promovió la denuncia ante la Comisión de Defensa de la Competencia, en tanto que la cartera a cargo de De Vido inició la tarea de revisión de los pliegos de convocatoria y suspendió preventivamente otros 15 procesos de licitación en marcha.

Periotti destacó el trabajo realizado por ambos ministerios e informó que además fueron contratadas cinco consultoras para analizar los presupuestos oficiales de esas obras y se solicitó al Banco Mundial que modifique los pliegos modelo que se utilizan en esos contratos.

Carrió contra De Vido y Kirchner

En su reaparición pública tras las elecciones, la titular del ARI, Elisa Carrió, arremetió contra el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido: "Hay una cosa muy clara –afirmó en conferencia de prensa–, Lavagna le dijo al Gobierno que quienes concentraban la obra pública eran De Vido y sus testaferros". La diputada electa, que en otras ocasiones ha formulado denuncias contra De Vido, aseguró que "el que tiene cartelizada la obra pública en Vialidad es el poder central: son empresas directamente vinculadas a De Vido y al presidente Kirchner".

Carrió recordó la denuncia presentada por su partido sobre las contrataciones de 2004 y afirmó que "sólo se ejecutan obras públicas que tienen sobreprecios y están ligadas a empresas radicadas en Santa Cruz". El informe presentado por el bloque de diputados del ARI menciona a las empresas Esuco SA, Esquimac, Gotti Hermanos y Contreras Hermanos, como las adjudicatarias del 63 por ciento de las obras viales contratadas por la actual gestión. Según Carrió "son las mismas que se llevaban casi el ciento por ciento de la obra pública cuando Kirchner era gobernador de Santa Cruz". La diputada adelantó que, además de la denuncia penal correspondiente, su partido trabajará en una nueva ley de obra pública.

KIRCHNER

Cartel

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Néstor Kirchner embistió ayer fuerte contra los supermercados reiterando la acusación oficial de que están cartelizados para la fijación de precios. "Es un sector que está fuertemente concentrado y que trata de profundizar sus ganancias en desmedro de los bolsillos del pueblo argentino", espetó el Presidente, quien de inmediato focalizó su encendido discurso contra Alfredo Coto, titular del coloquio de Mar del Plata. "A usted le digo que el Gobierno se va a organizar y va a organizar a los consumidores" para batallar contra los ajustes en las góndolas. El aludido, al igual que el resto de los empresarios del rubro, sólo atinó a negar que exista aquel acuerdo de precios, cuidando con esmero no alimentar la polémica con el primer mandatario. "Voy a trabajar más que nunca para esta Argentina que crece", fue la gentil respuesta de aquel empresario, que promete ser más directo desde el lunes, cuando este encuentro anual sea historia.

La mecha la encendió una información de prensa acerca de los pronósticos patronales sobre la inflación del año próximo –que algunos vaticinan cerca del 12 por ciento– sumada a la declaración que el miércoles hizo Horst Paulmann, cuando negó cualquier concertación entre los supermercadistas para fijar precios. "(Patricia) Vaca Narvaja puede dormir tranquila que no estamos haciendo un cartel", había dicho el hombre de Cencosud, grupo dueño de Jumbo. En la apertura del encuentro empresario, Coto hizo un discurso *light* y de circunstancia, cuidando que cualquier palabra pudiera interpretarse como una crítica a la política oficial. Pero ni aquella previsible declaración ni este recaudo le permitieron evitar la embestida presidencial.

LA PUJA POR LOS SALARIOS

El debate que viene

Por C. C.
Desde Mar del Plata

Otro desvelo de los empresarios, adicional a la delicada relación con el Gobierno, es la puja distributiva que alimenta la inflación. Según los supermercadistas, blanco de las principales críticas oficiales de ayer, resultará imposible otorgar aumentos de salarios sin trasladarlos a los precios de venta. Enrique Pescarmona, titular de Idea, reforzó este criterio en sus declaraciones ante *Página/12*, al opinar que cualquier recomposición debe responder a "un aumento de la productividad", so pena de alimentar una carrera inflacionaria.

Según Horst Paulmann, de Jumbo, "los precios suben porque los costos argentinos son muy altos" y "no es posible aumentar los sueldos si no aumentan las ventas o los precios, porque no hay margen para absorberlos". Un alerta similar se encendió en Carrefour, cuyos directivos destacan que en esta actividad mano de obra intensiva, las remuneraciones representan el 60 por ciento de los costos, a diferencia de lo que ocurre, por ejemplo, con la industria automotriz, en la que el peso relativo es muy inferior. La realidad es que los trabajadores de comercio cerraron un acuerdo en julio, que podría reabrirse en el corto plazo, fogoneado por la aspiración de percibir ajustes "superiores al 40 por ciento", según se preocupan las empresas.

En aquel cónclave rosarino, tanto Pescarmona como Alfredo Coto habían coincidido en plantear que las mejoras de salarios desligadas de un aumento de la productividad –concepto difícil de medir y utilizar como parámetro en la discusión salarial– fogonearían la inflación. De inmediato, Kirchner les imputó el afán de acumular ganancias desmedidas, originando el primer entredicho de tono subido.

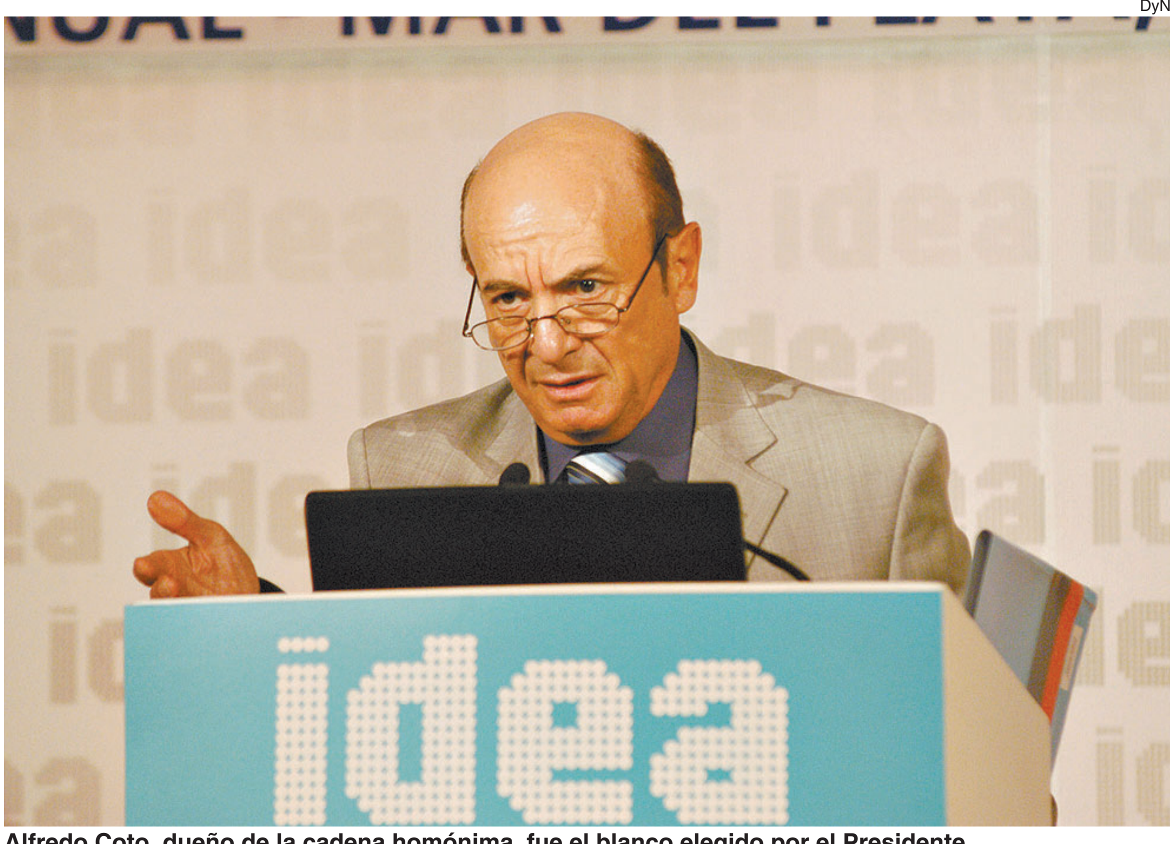
Desde otro rubro industrial, Pescarmona reiteró ayer declaraciones similares a las que en junio pasado, durante el precoloquio de Rosario, inspiraron una airada respuesta presidencial. "Los aumentos de salario deben ser por productividad, si no queremos que haya más inflación. Es una verdad incontrastable: esas subas inflan los costos y éstos se trasladan a los precios finales", aseguró el empresario, cuyo empeño en congraciarse con el Gobierno es notable.

Entre los hombres de empresa hay consenso de que en los próximos meses habrá más presión sindical para recuperar el poder adquisitivo de los salarios, horadado por la suba de precios, y los inquieta la idea de que el Gobierno laude a favor de los gremios. Según opinó ante este diario un importante empresario de la alimentación –que pidió estricta reserva de su nombre para no arriesgarse a una airada respues-

CENTRO SUS CRITICAS SOBRE LOS SUPERMERCADOS

de prohibido subir precios

El Presidente arremetió contra los grandes supermercados acusándolos de tener conductas “cartelizadas” y amenazó con organizar a los consumidores para evitar alzas de precios. Coto y Jumbo rechazaron esas acusaciones.



Alfredo Coto, dueño de la cadena homónima, fue el blanco elegido por el Presidente.
“Sepa usted, Coto, que el Gobierno se va a organizar y va a organizar a los consumidores”, amenazó Kirchner.

“Sepa usted, Coto, que el Gobierno se va a organizar y va a organizar a los consumidores”, amenazó Kirchner, aludiendo a la posibilidad de investigar (y eventualmente probar) un acuerdo de precios entre los súper. Estos tratan de negarlo hasta con datos técnicos, como los que ayer manejaba Fabio Fabri, de Carrefour. De acuerdo con su análisis, los supermercados “formales” apenas comercializan el 30 por ciento de los alimentos y bebidas a nivel nacional, porcentaje que se reduce “un 12 por ciento” en el caso del trío que integra esta cadena junto a Jumbo y Coto. Ambos porcentajes no les dejaría margen para poder imponer precios, según la óptica de los franceses.

Paulmann ayer reiteró ante **Página/12** que “no existe ningún cartel” para la fijación de los precios que “no pueden controlarse por decreto”, en referencia a las intervenciones oficiales como el aumento de retenciones para moderar las subas en las carnes. Mientras, Cencosud, grupo accionista de Jumbo, aclaró mediante un comunicado que las declaraciones que su máximo representante formuló el día anterior “fueron malinterpretadas”, intentando bajar el tono de la polémica desatada. Kirchner también acusó a aquel directivo de anticipar un pronunciamiento judicial favorable a la compra de Disco aunque, en rigor, éste sólo dijo que esperaba que tal dictamen estuviese listo para abril.

Tamaña irritabilidad presidencial hizo que los empresarios extremaran el cuidado a la hora de hacer declaraciones, empezando por Coto, elegido como blanco. “Acá (en alusión al coloquio marplatense) no hay palo político: todo el mundo está participando en un debate constructivo”, dijo por la mañana. “Que confíe el Presidente en los empresarios que actuamos con el corazón”, declaró por la tarde el hombre que inspiró la solidaridad del cónclave patronal.

Fue, sin duda, el orador más aplaudido del Coloquio, cuando en lenguaje muy llano y con toques de humor, ayer usó el escenario para resumir su historia de empresario que se negó a vender. El lunes,cuando ya no ostente el rango de titular del coloquio número 41, respondería de modo más directo, según prometió ayer.

En la otra vereda se ubicó Felipe Solá, quien ayer declaró que no podría asistir al evento cuando sus anfitriones son empresarios que alientan la inflación. La otra gran vacante se produjo en la comida de clausura, prevista para hoy: las escasas esperanzas de que asista el invitado Presidente ayer terminaron de pulverizarse. Ni siquiera los auspiciosos pronósticos sobre el crecimiento de la economía y la inversión que derrocharon Coto, titular del coloquio, y Enrique Pescarmona, presidente de IDEA, permiten conjeturar con que se produzca ese milagro.

ta oficial–, enero será clave para ver “el grado de virulencia de los reclamos salariales y cómo se para (Carlos) Tomada a la hora de dictar conciliaciones obligatorias: en el medio o del lado de los sindicatos”.

Casualmente, el responsable de la cartera laboral y el ministro de Planificación, Julio De Vido, tienen hoy un encuentro con el titular de una petrolera para analizar el panorama del sector en los próximos meses. Lo que desvela a estas firmas es que se reedite la pugna que semanas atrás se resolvió con mejoras salariales ganadas a fuerza de huelgas fuertes de los trabajadores petroleros, que también están usando su poder de fuego para adherirse solidariamente a las demandas de otros gremios, como ocurre con los docentes de las provincias sureñas.

Para resolver estas delicadas cuestiones, así como para preservar algunos buenos negocios, las empresas consideran decisivo tener una buena relación con un gobierno al que sólo un estrecho núcleo de ejecutivos consiguió ganar acceso directo y simpatía.

Todos contra las góndolas

“Hay un proceso inflacionario y el Gobierno, con seriedad, está tomando medidas en distintos frentes para que de un problema no se genere una situación de alarma”, dijo ayer el titular de la Cepal en Argentina, Bernardo Kosacoff. Por su parte, las principales asociaciones de consumidores salieron a apoyar las denuncias del presidente Kirchner contra los supermerados. Y algunos empresarios se preocuparon por dejar clara su posición sobre el tema.. Fue el caso de Enrique Pescarmona, presidente de IDEA, quien afirmó que la inflación estaba controlada y que su preocupación eran la pobreza y el desempleo. Después de disertar en el coloquio de IDEA en Mar del Plata, Kosacoff explicó que, en su opinión, las medidas antiinflacionarias adoptadas por el Gobierno “son serias” porque “el punto esencial está dado por mantener la sustentabilidad macroeconómica y el esquema fiscal y simultáneamente crear condiciones proinversión para ampliar la capacidad del aparato productivo, que creo que es la solución de largo plazo para sostener el crecimiento”.

EL ORGANO DE CONTROL SANCIONARA A EDENOR Y EDESUR

Cortes por falta de inversión

Edenor y Edesur serán multadas por los cortes en el suministro eléctrico de las últimas jornadas. La decisión fue tomada luego de que tanto desde el ENRE, órgano de control del sector, como desde el Gobierno constataron que las fallas habían sido producto de la falta de mantenimiento por parte de las compañías. En los próximos días se sabrá el monto de las sanciones. “Esto no es un espíritu revanchista sino aplicar el pliego de concesión”, fundamentó Julio De Vido al dar cuenta de la decisión.

El titular del ENRE, Enrique Martínez Leone, y el subsecretario de Coordinación del Ministerio de Planificación, Roberto Baratta, realizaron ayer por la tarde una recorrida por las subestaciones eléctricas dañadas. Allí estaban algunos de los alternadores que dejaron de funcionar y afectaron a más de 12 mil de los 78 mil usuarios de Edenor damnificados por el último apagón.

La primera visita de los funcionarios fue a la subestación Colegiales, de Edenor, en Zapiola y Matienzo. El último martes, una falla en ese lugar dejó sin servicio a 3500 clientes de la empresa. A la salida, el presidente del ENRE fue contundente en su diagnóstico: “Sin dudas, es un caso de falta de inversión de la empresa porque el alternador quedó fuera de servicio por sobrecarga: No tuvieron nada que ver ni la temperatura ni la tormenta”, sentenció el funcionario. Por su parte, Baratta ridiculizó el argumento ofrecido por la distribuidora para explicar el corte: “Decir que el corte fue producto de una falla cotidiana es lo mismo que afirmar que en invierno hace frío o que en verano hace calor. En este caso hubo una falla evidente de la empresa”, apuntó.

La segunda inspección se realizó en la subestación de Edenor situada en Aguilar y Conesa. Por último, los funcionarios se dirigieron al barrio de Boedo –allí se encuentra la subestación Independencia de Edesur–, donde salieron de servicio tres de los 32 alternadores. Esa falla perjudicó, durante una hora y media, a unos 9 mil clientes de la compañía.

El ministro De Vido echó culpas sobre las distribuidoras. “Las empresas tuvieron fallas que si bien se produjeron por el récord de consumo ya que crecieron las ventas de electrodomésticos, en especial de aires acondicionados, tienen que brindar el servicio. Esto no es un espíritu revanchista sino que es aplicar el pliego de concesión”, dijo. Desde el Ministerio de Planificación ya salieron las instrucciones al ENRE para que se determinen el valor y condiciones de las multas.

Página 12 se comunica con
movistar

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
estudiá. inverTI en vos
Nuestro país es un formador de talentos en distintas disciplinas como las artes, la cultura y la investigación científica y técnica.
En el mundo actual, la Argentina tiene una nueva oportunidad de ser un actor destacado en el campo científico y tecnológico agregando valor a nuestras industrias.
La formación de universitarios y técnicos en las áreas relacionadas con las Tecnologías de la Información (TI) como Software, Sistemas de Información, Informática, Programación, entre otras, son una parte fundamental de la historia que estamos escribiendo.
Las TI representan una oportunidad de desarrollo y trabajo para los jóvenes.
Por ello, **el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología** y la **Cámara de Empresas de Software y Servicios Informáticos (CESSI)** te invitan a conocer e informarte acerca de las propuestas educativas que ofrecen las universidades de todo el país y la posibilidad de acceder a más de 6500 becas en **http://software.educ.ar**


El mundo del Software te ofrece una Oportunidad.
Estudiá. InverTI en vos y en el desarrollo de la Argentina.
PRESIDENCIA DE LA NACION
Argentina
un país en serio

Piden indagar a Granillo

El fiscal federal Federico Delgado pidió la indagatoria del ex ministro de Justicia menemista Raúl Granillo Ocampo en una causa en la que le imputa el delito de "peculado", por el supuesto desvío de fondos de un programa social para financiar su carrera política. Según el pedido del fiscal, remitido al juez Guillermo Montenegro, Granillo Ocampo habría utilizado fondos del "plan social de Asistencia Jurídica a la Comunidad" para supuestamente "financiar su carrera política personal". La causa se inició a raíz de una denuncia del ex secretario privado de Granillo Ocampo, Roberto Martínez Medina, quien declaró contra su ex jefe por el cobro de sobresueldos y presunto enriquecimiento ilícito.

Marcha piquetera

El Polo Obrero realizará hoy una movilización en reclamo de aguinaldo y canasta navideña para los beneficiarios de los planes Jefes y Jefas de Hogar. El grupo piquetero hará esos reclamos en una marcha al Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense. El dirigente Néstor Pitrola aseguró que las movilizaciones se desarrollarán en 15 localidades bonaerenses y la concentración principal tendrá lugar a partir del mediodía en la estación de trenes de La Plata. Además, informó que el 2 de diciembre se hará "la marcha de la unidad piquetera" a Plaza de Mayo, con la participación de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), el Movimiento Territorial de Liberación (MTL), la corriente Aníbal Verón, el Frente de Trabajadores Combativos (FTC) y el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive (MST), entre otros.



Aníbal Ibarra y Jorge Telerman anunciaron el lanzamiento del programa en septiembre de ese año.



DyN

Se llamará "Con todo derecho" y es el primer plan social de alcance universal en todo el país. Las características.

LANZAN EL PROGRAMA DE INCLUSION CIUDADANA

Un plan porteño y universal

El gobierno de la ciudad lanzará hoy un plan social destinado a que todos los habitantes de Buenos Aires tengan garantizado un ingreso que los deje a salvo de la indigencia. La iniciativa es el primer programa social del país de carácter universal. Se llamará "Con todo derecho" y podrán acceder a él aquellas familias que ganen menos que la canasta básica de alimentos, que el Indec fija en 372 pesos para un matrimonio con dos hijos. Lo recibirán no sólo los indigentes, sino también quienes estén en el primer escalón de la pobreza. La estimación es que llegará a 80 mil familias (alrededor de 350 mil personas), según indicó ayer Jorge Telerman, vicejefe de Gobierno a cargo del Ejecutivo.

La presentación oficial se venía planificando desde finales de septiembre, cuando la suspensión de Aníbal Ibarra parecía un hecho improbable. Ahora pondrá al gobierno porteño en una situación paradójica: el proyecto social más ambicioso para una administración que gusta de definirse como progresista deberá implementarse mientras atraviesa el peor de sus cimbronazos.

"Hay una situación de crisis institucional que no subestimamos ni minimizamos, pero también hay un vaso medio lleno; así lo vemos todos, incluidos Ibarra y yo", señaló Telerman al ser consultado sobre el punto. Apegados a la estrategia de mostrar "un gobierno que sigue funcionando, en una ciudad que sigue funcionando", la decisión fue no postergar el evento. El programa consiste en un subsidio mensual equivalente a la canasta alimentaria a los hogares indigentes o que estén hasta un 25 por ciento por encima de la línea de indigencia. Quienes vivan solos accederán a un monto proporcional. La intención es que el plan ayude no sólo a los pobres estructurales, sino también a la franja más vulnerable de la clase media empobrecida. En el gobierno porteño anticipan que el ingreso alcanzará, por ejemplo, "a jubilados que cobran la mínima".

A cambio, los beneficiarios deberán comprometerse a enviar sus chicos a la escuela, así como llevarlos a los controles médicos. Para los adultos habrá un requerimiento de que busquen activamente trabajo o hagan una capacitación.

El plan se pagará con una tarjeta magnética que servirá solamente para comprar alimentos, productos de limpieza y combustible para cocinar. La idea es que se utilice en comercios barriales y supermercados que deberán adherirse al sistema.

Demandará una inversión de 200 millones de pesos anuales, que ya figuran (en realidad por una cifra menor, porque el primer trimestre del 2006 queda afuera) en el proyecto girado a la Legislatura. En la administración porteña aseguran que hay consenso entre las fuerzas políticas para su aprobación.

La aspiración es que el programa sea preservado más allá de los vaivenes electorales. Si bien en una primera etapa se financiará a través del presupuesto, luego se promoverá una normativa que asegure su continuidad. "Estamos interesados en que lo más rápido posible tengamos una ley específica, es decir que esto se convierta en una política de Estado", señaló Telerman, quien evaluó que su aprobación es factible. "Hay un compromiso de todo el arco político, en esto tenemos fuertes acompañamientos, aportes muy interesantes que hizo la Legislatura, porque claramente todos entendemos que atacar la desigualdad social es nuestro gran desafío como generación."

El programa tomó las propuestas que se realizaron para su diseño en el Consejo Social, un órgano consultivo que reúne, entre otros, a la Pastoral Social, el Centro Islámico, la CGT y la CTA, la UIA, la AMIA, la Universidad de Buenos Aires y la Cámara de la Construcción. La propuesta final fue aceptada en el Consejo, con algunas observaciones. La Iglesia Católica y la CGT señalaron que había que cuidar que el subsidio no desaliente la cultura del trabajo, mientras que la CTA cuestionó el montó de la prestación que se otorgará. Hasta ahora, todas las políticas sociales implementadas en el país habían sido focalizadas. Esto implica que el Estado se reserva para sí la potestad de decidir a quién le da o le quita asistencia, un mecanismo que es la llave del clientelismo. En el verano del 2002, durante el peor pozo de la crisis, el entonces presidente Eduardo Duhalde creó el Jefas y Jefes de Hogar con un criterio de distribución universal, pero a los pocos meses, apagados los reclamos más fuertes, volvió sobre sus pasos y cerró el ingreso al programa.

La inscripción para este nuevo plan estará abierta desde el lunes 28 de noviembre al 23 de diciembre. El gobierno de la ciudad hará un control de los anotados y los subsidios comenzarán a pagarse en abril del próximo año; un grupo reducido lo recibirá en marzo, como parte de una prueba piloto.

Habrá una campaña de difusión con spots televisivos, radiales y afiches sobre los requisitos y exigencias para los beneficiarios y comerciantes que quieran adherirse. La información sobre lugares y fechas para anotarse (hay un cronograma según la terminación del DNI o libreta) puede ser consultada también en los Centros de Gestión Participativa o a la línea gratuita 0-800-777-6242.

LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL N°50/05 | PROYECTO PNUD ARG/02/019

NUEVO SISTEMA DE GESTION DE INSUMOS MEDICOS

LECHE EN POLVO FORTIFICADA

En el marco del proyecto **PNUD ARG/02/019**, se invita a participar a los interesados en la siguiente licitación:

Licitación Pública Internacional N° 50/05 "Leche en polvo fortificada".

Fecha de apertura: 19 de Diciembre de 2005 a las 11:30 hs.

Adquisición de Pliegos: Los Pliegos únicamente se obtienen consultando la pagina Web, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (UNDP): www.undp.org.ar y www.pnudarg02019.org.ar. Debiendo registrarse obligatoriamente como oferentes, en las Oficinas del Proyecto PNUD ARG 02/019 sitas en Carlos Pellegrini 313 piso 4°, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el horario de 10 a 16 hs.

SECRETARIA DE SALUD gobBsAs

Un elogio duhaldista para Kirchner



DyN

"Me pareció muy bueno. Lo que ha expresado (Néstor) Kirchner es la voz del Mercosur." La frase, destinada a endulzar el discurso del Presidente en la Cumbre de las Américas, no provino de ningún kirchnerista, sino del mismísimo ex mandatario Eduardo Duhalde. Según Duhalde, su ex socio "lo ha planteado mejor en el sentido de que es un tema de intereses. No es un tema ideológico si el ALCA sí o no. Es un tema de comercio". "No tengo idea", soltó Duhalde sobre si Carlos "Chacho" Alvarez lo sucederá en la presidencia de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. "Tengo respecto de Alvarez la mejor de las opiniones", aclaró, luego de una reunión con Luis Inacio "Lula" da Silva.


VIERNES
$ 1.39
LECHE UAT ENTERA/ DESCREMADA SC, ttb. x 1 lt. c/u. Stock disp. 200.000 u. Cod. 32327-51755
$ 2.49
MOLTO DURAZNOS
DURAZNOS EN MITADES MOLTO, lata x 820 g. Precio x kg. esc.: $ 4,980 Stock disp. 25.000 u. Cod. 2720
$ 1.15 x u.
DELICIA MARGARINA
Llevando2
MARGARINA DELICIA, pan x 200 g. c/u. Precio x kg.: $ 5,750 Stock disp. 6.000 u. PRECIO HOY: $ 1,39 c/u. Precio x kg.: $ 6,950 Cod. 3888
$ 3.95
Patito
ACEITE MEZCLA PATITO, botella x 1,5 lt. Precio x lt.: $ 2,633 Stock disp. 15.000 u. Cod. 10934
$ 5.90
SALCHICHON PRIMAVERA/CON JAMON 201, x kg. Stock disp. 3.000 kg. Cod. 40746-40747
$ 1.29 x u.
Llevando2
SPAGHETTI TALLARINES LUCCHETTI
FIDEOS SPAGHETTI/TALLARINES LUCCHETTI, paq. x 500 g. c/u. Precio x kg.: $ 2,580 PRECIO HOY: $ 1,49 c/u. Precio x kg.: $ 2,980 Stock disp. 15.000 u. Cod. 142146-11299-11298
$ 5.99
CHORIZO/MORCILLA 1º CALIDAD, x kg. Stock disp. 2.000 kg.
$ 0.21
HUEVOS COLOR, x u. Stock disp. 7.500 u. Cod. 35433
HUGGIES Classic
$ 32.58
Azúcar Ledesma
Combo+
1 PAQUETE DE PAÑALES HUGGIES CLASSIC HIPER PACK, x 60/60/68/76 u. c/u. + 1 LECHE ENTERA LA SERENISIMA, bot. x 1 lt. + 1 YERBA MATE TARAGÜI, paq. x 500 g. + 1 AZUCAR LEDESMA, bolsa x 1 kg. Stock disp. 5.000 u.
$ 1.39
Más Ciudad del Lago Cola
GASEOSA COLA/ LIMA LIMON/ NARANJA/POMELO CIUDAD DEL LAGO, bot. x 2,25 lt. c/u. Precio x lt.: $ 0,618 Stock disp. 100.000 u.
$ 1.99
MICHEL TORINO
VINO TORRONTES/ TINTO/ROSADO/ BLANCO MICHEL TORINO, botella x 700 cc. c/u. Precio x lt.: $ 2,843 Stock disp. 150.000 u. Cod. 4194-12085-6011-12086
$ 3.89
NOBLEZA GAUCHA
YERBA MATE NOBLEZA GAUCHA, paquete x 1 kg. Stock disp. 15.000 u. Cod. 5242
Ofertas válidas para el VIERNES 25/11/05 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las ofertas no se encontrarán disponibles para venta telefónica (Coto a Casa) ni para compras por Internet (Coto Digital). Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Beber con moderación. Prohibiba la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.

CARLOS ZANNINI LANZO SU CORRIENTE DE REFLEXION "COMPROMISO K"

Un pingüino con poder de fuego

Fue un extenso seminario que contó con la presencia de la mayoría del gabinete. Formarán cuadros políticos en todo el país.

Por Martín Piqué

"Se impone que empecemos por festejar juntos el resultado electoral del 23 de octubre." En su debut como orador público, el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, tardó menos de un minuto en hablar de las elecciones. "Fue un triunfo colectivo que cierra una puerta sobre un pasado ominoso que no queremos que vuelva", aseguró. La frase sonaba parecida a muchas otras que se habían escuchado a lo largo de las siete horas que duró el lanzamiento de Compromiso K, una nueva corriente interna del kirchnerismo, en Parque Norte. Aunque nadie lo mencionó de esa forma, un tópico habitual de la política había recorrido los discursos más importantes: el punto de inflexión. Tanto Zannini, la estrella de la jornada, como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, interpretaron el 23 de octubre como la consolidación de "un tiempo mejor en la Argentina".

Aunque ninguno de los oradores mencionó el tema, el impulso a la reelección de Néstor Kirchner sobrevoló el encuentro. Fue como un sobreentendido del que ninguno de los panelistas quiso hablar. En el cierre de la jornada, el propio Zannini aseguró que "cualquier otra especulación corre por cuenta de los periodistas". Aunque no dijo a qué se refería, muchos lo tomaron como una mención a las últimas notas periodísticas que vinculaban el acto con la intención de ir preparando el clima para el 2007. No pareció casual, entonces, que las paredes de la zona portuaria –por donde debían pasar quienes se dirigían a Parque Norte– estuvieran pintadas con la frase "Kirchner 2007".

La jornada de trabajo convocó a una buena parte de los ministros y funcionarios del Gobierno para discutir "construcción política y poder". Entre los panelistas estuvieron Alicia Kirchner, quien llegó acompañada por una multitud de familias humildes, en su mayoría mujeres con hijos del Plan Familias; Ginés González García, Daniel Filmus y Carlos Tomada; el secretario de Hacienda, Carlos Mosse; el secretario de Obras Públicas, José López; el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel; el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo; el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Remo Carlotto, entre otros.

Zannini comenzó su discurso pasadas las siete y media de la tarde. Aunque algunos ministros ya se habían ido –uno fue Alberto Fernández, quien se fue apenas terminó la charla que compartió con Randazzo y Kunkel–, otros se hicieron presentes a último momento. Querían escuchar su primer discurso público. Allí estaban el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el coordinador de la secretaría general, Juan Bontempo; el asesor presidencial, José "Pepe" Salvini. "Está la pingüinera completa", bromeaba Bontempo, a quien algunos llaman "Juancito caminador."

Con los funcionarios en primera fila, Zannini invitó a construir "una organización del siglo XXI" y convocó para ello a "peronistas, radicales, socialistas, movimientos sociales y ecuménicos". "No se puede poner el vino nuevo en odres viejos", argumentó citando una metáfora de la Biblia. No fue la única cita que exhibió en su discurso, en el que mostró mucha variedad para aludir a textos clásicos. Mencionó el "Plan de Operaciones" de Mariano Moreno y el Nuevo Testamento, pero también se basó en la definición de Antonio Gramsci sobre "lo viejo que no termina de morir y lo nuevo que no termina de nacer" para explicar su visión del escenario político. "Todavía hay rasgos de comportamiento sistémico", aseguró.

Se refería a lo que consideró una de las peores herencias del "pasado": la conversión de la dirigencia política en "una corporación que estaba al servicio del establishment". El cuestionamiento a las "corporaciones" fue una de las constantes de la tarde. Con palabras casi calcadas, Kunkel y Randazzo salieron a defender la decisión de Kirchner de cargar en público contra los supermercadistas. El jefe de Gabinete hizo lo mismo. "Algunos sectores están temiendo perder sus espacios de privilegio", dijo involucrando incluso a la Iglesia. Más tarde, Zannini dijo que lo mejor de la presidencia de Kirchner era que había tomado "la agenda de la sociedad, más allá de cualquier interés corporativo, para defender el interés del pueblo argentino".

En el cierre del acto, Zannini se preocupó por hacer un balance político de las elecciones, algo que hasta ahora no había hecho ningún funcionario, al menos en público. "Ya no se puede discutir liderazgo. Ni en el oficialismo ni en la oposición", opinó. Pero no se quedó en el diagnóstico. Después criticó, sin nombrarlos, a Mauricio Macri y Elisa Carrió: "Que se transformen en parte del paisaje, en críticos de lo que nosotros hagamos", dijo en su arenga final, medio tapado por los aplausos.

Jorge Larrosa



Carlos Zannini, en su discurso, citó al Plan de Operaciones de Mariano Moreno y a Gramsci.
Aunque ninguno de los oradores lo mencionó, el impulso a la reelección de Kirchner sobrevoló el encuentro.

El vicejefe, en primera fila

Por M. P.

La presencia del vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, no pasó inadvertida en el encuentro de Compromiso K en Parque Norte. Telerman llegó minutos antes de que comenzara la exposición sobre "Política y construcción de poder", que estaba a cargo de Alberto Fernández, Carlos Kunkel y Florencio Randazzo. "Me invitó Kunkel", fue todo lo que dijo Telerman cuando **Página/12** le preguntó por su presencia. El dato podría ser revelador de la relación que –a partir de la suspensión de Aníbal Ibarra– el vicejefe de Gobierno logre construir con el kirchnerismo a la búsqueda de gobernabilidad. Telerman se ubicó en primera fila, frente a la izquierda del escenario. Poco después llegó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, uno de los panelistas, y se sentó justo unos metros enfrente de él.

Indisposición del Presidente

DyN



Cristina Fernández de Kirchner tomó ayer la posta de su marido en un acto oficial en San Miguel de Tucumán luego de informarse oficialmente que el Presidente había sufrido una "molestia gástrica".

Desde esa provincia, el vocero presidencial, Miguel Núñez, aseguró que Néstor Kirchner "se sintió mal durante todo el día" y que por ese motivo su médico personal, Luis Buonomo, "le recomendó no venir", agregó el funcionario, quien llegó a los pagos de José Alperovich como parte de la comitiva gubernamental que inauguró las obras del Hospital de Niños del Niño Jesús.

"El Presidente esperó hasta último momento" antes de cancelar el viaje, comentó Núñez, y aseguró que se decidió que Cristina represente al Presidente porque ya formaba parte de la comitiva. Kirchner guardó reposo todo el día en la Quinta de Olivos.

Cristina aprovechó el viaje para volver a hablar en público, algo que había abandonado desde el 23 de octubre, cuando se convirtió en senadora nacional electa por la provincia de Buenos Aires.

La primera dama defendió la gestión del gobierno nacional al señalar que "sabemos que salud, educación, vivienda e infraestructura social son la base de mejorar la calidad de vida de la gente" y que con esa base "hemos demostrado capacidad de gestión".

25 de noviembre 1976 - La Plata - 25 de noviembre 2005

DANIEL C. PONTI HARVEY
(EL INGLES)



A 29 años de tu ausencia/presencia sabés...
"Tenemos que hablar de muchas cosas compañero del alma compañero..."

Ni olvido, ni perdón.
Dicky, Guillermo, Néstor y todos los que te quieren.
Si conocés algo: elinglesponti@yahoo.com.ar

CORA MARIA PIOLI

Detenida-desaparecida el 25 de noviembre de 1976, a los 23 años en su casa de Bahía Blanca. Fue vista por última vez en el centro clandestino de detención de Baterías en la Base Naval Puerto Belgrano.



Y tal como dejaste, de puño y letra escritos,
los versos de León Felipe:
"Yo me voy a crear con los muertos.
Volveré mañana en el corcel del Viento.
Volveré. ¡Y volveré crecido!
(...) yo os diré con la mano.
¡Adiós, alcabaleros, centuriones, sepultureros!...
A crecer, a crecer, a la tierra otra vez...
Al agua, al sol, al Viento... al Viento.
¡Otra vez al Viento!"

La memoria de tu madre, tu hermana, sobrinos, familiares y amigos que te recuerdan con amor siempre.
JUICIO Y CASTIGO a los genocidas y sus cómplices
corapresente@yahoo.com.ar

Leandro Teysseire



El pediatra Lorenzo Borocotó podrá jurar como diputado nacional electo por PRO.
La jueza dijo que a pesar de la rueda de prensa en la Rosada no está probado su pase al kirchnerismo.

La Justicia no ve motivos para que Borocotó no asuma

La jueza Servini de Cubría rechazó la impugnación de PRO a Lorenzo Borocotó porque no está "probado "su pase" al kirchnerismo. Dijo que la Cámara baja decida sobre la idoneidad del legislador.

Eduardo Lorenzo Borocotó podrá asumir su banca de diputado nacional sin cuestionamientos judiciales. Un fallo de la jueza federal María Servini de Cubría habilitó la llegada del pediatra mediático al Congreso al afirmar que no está probado "su pase" del PRO al kirchnerismo y delegó en la Cámara de Diputados "analizar si cumple con requisitos formales y exigencia de idoneidad". La magistrada argumentó en su sentencia que "podría cuestionarse si el accionar resulta éticamente reprochable, pero efectuar dicha valoración excede la función jurisdiccional que la Constitución Nacional le encomienda a los jueces de la Nación". El macrismo apelará el fallo ante el máximo tribunal electoral.

"Más allá de lo que pueda resultar sin duda 'políticamente' cuestionable, acertada o desacertada, la oportunidad o inteligencia de la actitud asumida por el doctor Lorenzo Borocotó, al realizar una conferencia de prensa con los referentes de la alianza de la oposición a aquella que lo postulara, jurídicamente no se advierte vulneración de norma alguna", concluyó la sentencia firmada anoche por la jueza.

Así, Servini dio por cerrada la demanda presentada por el macrismo para impedir la llegada de Borocotó al Congreso, con lo cual habilitó al legislador electo a asumir su banca de diputado, en una resolución que tomó horas después que la Junta Nacional Electoral –que también intrega la jueza– se declaró incompetente en fallo dividido: su titular Luis Otero y Servini se pronunciaron por la incompetencia, mientras que la camarista Delfina Borda manifestó su disidencia pronunciándose a favor de resolver los planteos presentados por el PRO contra Borocotó.

"Le corresponde a la Cámara de Diputados analizar si cumple con requisitos formales y exigencia de idoneidad", resolvió además Servini, quien consideró relevante una presentación espontánea de Borocotó, donde aseguró que "no renunció a su banca ni a la alianza partidaria por cuya lista fue electo". Servini destacó que "evaluó minuciosamente" todo el material periodístico que reflejó lo ocurrido con Borocotó así como la conferencia de prensa que éste ofreció junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el 9 de noviembre último, puntapié inicial del conflicto.

"No se desprende que el candidato hubiera manifestado expresamente su intención de pasar a formar parte de la alianza Frente para la Victoria, ni tampoco la de abandonar la alianza Propuesta Republicana", concluyó.

De hecho, la jueza recordó que Borocotó votó alineado con el macrismo y contra la postura del oficialismo en la Legislatura porteña a favor del inicio del juicio político al suspendido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra por la tragedia de Cromañón.

El macrismo acusó el golpe y planteó su desazón, aunque adelantó que apelará el fallo. El apoderado de Propuesta Republicana, José Torello, dijo que "lamentablemente pareciera que no hay remedio para estas estafas a la democracia" y aseguró que presentará una apelación para que el máximo tribunal electoral defina la cuestión sobre la cual ya se pronunció. La última instancia, casi testimonial, para evitar que la fuga se concrete.

EL LIDER DE PRO, FRENTE A KIRCHNER

Macri se posiciona

Los legisladores macristas salieron a respaldar la carta abierta con que Mauricio Macri le pidió al presidente Néstor Kirchner que impida que el tránsfuga Eduardo Lorenzo Borocotó asuma como diputado nacional por el kirchnerismo. Eduardo Santilli y Cristian Ritondo diferenciaron –igual que su jefe político– al Presidente del ministro Alberto Fernández, a quien responsabilizaron por "la vergonzosa jugada política". Funcionarios oficialistas cruzaron duramente a Macri y Elisa Carrió acusó al Gobierno de utilizar "metodologías fascistas y autoritarias".

Santilli y Ritondo coincidieron ante **Página/12** cuando afirmaron que "no se trata de una discusión ideológica" sino de "una cuestión institucional" para negar que la misiva pública busque posicionar al presidente de Boca como principal referente de la oposición. Aunque admitieron que Macri "trasladó a Kirchner la decisión sobre el tema", con lo que pretenden transformar la fuga de Borocotó en una victoria política.

"Resulta curioso que alguien que hizo fortunas durante la dictadura se llene la boca con conceptos democráticos", dijo Elvio Vitale, director de la Biblioteca Nacional, al referirse a la carta publicada en la tapa del diario *La Nación* en la que Macri escribió sobre la necesidad de no "avasallar el voto popular". Juan Manuel Abal Medina también insistió en que "es una vergüenza que alguien que descaradamente trata de voltear al jefe de Gobierno de la Ciudad, elegido por el voto popular, se haga el indignado".

Carrió se sumó a la disputa. "El caso más escandaloso es el de Borocotó, pero no es ni será el último", afirmó la líder del ARI, quien remarcó que "este gobierno aplica cualquier método para obtener diputados o ganar elecciones".

Colección para el penalista 2005

Dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal

Compilación dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.

PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

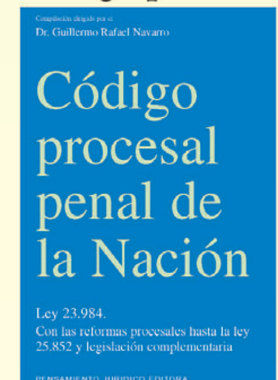
Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.



Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción - Instrucción sumaria y juicio abreviado - El imputado - El defensor - Declaración indagatoria - Su defensa técnica - Excarcelación y exención de prisión - Autorización para salir del país - Prueba - Documental - Pericias - Informes - Confesional - Testimonial - Actos judiciales: Resoluciones judiciales - Actas judiciales - Reserva de actuaciones - Muerte dudosa - Rebeldía - Testimonios - Prescripción de la acción - Sobreseimiento - Notificaciones - Citaciones - Vistas suplicatorias - Exhortos - Mandamientos y oficios - Inhibición y recusación - Nulidades - Excepciones - Embargos e inhibiciones - Queja por retardo de justicia - Queja por recurso denegado - Rectificación o aclaratoria - Actor civil y civilmente demandado - Hábeas Corpus - Extradición - Honorarios - Procesamiento y falta de mérito - Crítica instructoria - Juicio - Juicio correccional - Juicio de menores - Juicio por delitos de acción privada - Querella por calumnia - Querella por injuria - Recursos

Código procesal penal de la Nación



Ley 23.984. Con las reformas procesales hasta la ley 25.852 y legislación complementaria.



Código penal de la Nación Argentina



Texto ordenado por el decreto 3.992/1984 con modificaciones posteriores y con legislación complementaria hasta la ley 25.900.

$10

ADQUIERALO UNICAMENTE EN
AV. BELGRANO 673 - Tel. 6772 - 4422

CHECHU, LA VENGADORA

UN NUEVO CAPITULO DEL REALITY DE CECILIA BOLOCCO Y CARLOS MENEM

Por Julián Gorodischer

No queda una gota del mar de lágrimas del mes pasado: esta vez Cecilia Bolocco no lloró, ni suplicó, ni hizo público un lamento de esposa desesperada. Ante las cámaras de *La Noche de Cecilia*, su show semanal convertido en la sesión de terapia de pareja, la señora afiló las uñas y se tomó una pequeña revancha de su marido, alias *Catito*, nombrado alternativamente de *tú*, *mi amor*, *Ulcito*, *Catito* o el austero *usted*. Ella permaneció indecisa entre el protocolo de la entrevista de living televisivo y la charla "como en casa". Para empezar le pasó su pequeña factura privada: "No te voy a preguntar por qué te demoraste o por qué no viniste a mi cumpleaños", le disparó con su vestido de encaje negro del tipo *femme fatale*, con sus perlas negras ("...una por cada marido", ironizó la periodista chilena Karina Idel), sentada y erguida en el sofá y apretando la mano de Catito. El hombre escuchó con el rictus más rígido que se le recuerde, alternando su habilidad para hacerse el sordo con respuestas en monosílabos, sin llevarse como souvenir el piquito que, hace un mes, Cecilia le dedicó al español Miguel Bosé. La reconciliación no cumplió la regla de la *pasión del reencuentro*, ni mucho menos del revolcón como borrón y cuenta nueva; apenas incidió para que la Chechu hiciera una tras otra pregunta mortífera (según la prensa chilena, cuidadosamente guionadas entre dos). "Yo nunca te dije Dulcito, yo te decía Ulcito", dijo ella poco antes del primer round.

Chechu: –¿Qué es esa frasecita de que 'la mujer es la que debe estar al lado del marido'? –lo dijo y se armó un quilombo o como decimos en Chile, un lío...

Ulcito/Catito: –Es lo que dice el Código Civil, en Argentina y en muchos otros lugares del mundo.

Según apuntó el cronista del diario chileno *El Mercurio*, acreditado en piso, la Bolocco no dejó el sarcasmo ni aun fuera de cámara, repentinamente avispada, lejos de ese tonito de *bebota* ex reina de belleza obnubilada que respetaba hasta el primer desplante, convertida en *otra cosa* desde el inicio de este reality. Ahora se animó a decir que nunca le ha visto una sunga, que tal vez las haya usado en otro lado... Y a pedirle a su marido que no se pusiera "latero" extendiéndose sobre política. La aparición de *Mega*, como le dicen a Menem en Chile, promedió 17 puntos de rating, pero no alcanzó para sacar a *La Noche...* del crónico segundo puesto al que accede, en sus mejores performances. "Cuando saliste presidente en el año '89 tenías bastante más pelo", le tiró ella en otro imperdible de *La Guerra de los Roses* revisitada. "Y tú eras morocha", respondió Catito, sin asco. La Bolocco no tuvo paz: mientras le apretaba la manito le preguntaba por su reciente derrota en La Rioja, le enrostraba la era de la pizza y el champán, como haciendo honor a la promo saturada de la emisión, a lo largo de la semana: "Cecilia pregunta todo".

Catito: –Siempre gané por knock out, menos ahora...

Chechu: –Dicen burlonamente en Argentina que el suyo era el gobierno de fiesta de Menem, que eran años de mentira, la burbuja, que se comía pizza con champagne... Un gran número de personas lo responsabiliza por la debacle económica.

Catito: –Champagne, siempre me gustó el champagne.

A esta altura, Menem lucía desconcertado, como si de pronto se la hubieran cambiado, como si ella no conservara nada de la cándida entrevistadora que se cruzaba y abría de piernas, cual viuda negra antes del zarpazo, aquella vez en La Rioja, cuando *se flecharon*. Antes había ocurrido con Alberto Fujimori, el escritor Paulo Coelho, y hasta con el dictador Pinochet al que Chechu le dedicó besitos desde el podio de Miss Chile. Nada de eso quedó el martes: Menem estuvo tieso como desde la cintura hasta los ojos, pero nunca excusado de no contestar. ¿Se arreglarían en casa? "No sólo asumo como senador sino que voy a la contienda electoral en 2007 –retrucó el *animal político*–. Es fundamental." Su mujer se entregaba al trato distante del *usted*, ya sin mechar el *mi amor* que marcó la diferencia; siguió provocando: "¿Me estás incluyendo? Porque es ¡tu! carrera política", desafiante, sacudiendo la copa de vino tinto siempre a punto del derrame, preparando el tiro del final que ya no escatimó los adjetivos: "¡Machista! Está quedando como un machista".

Chechu: –¿De verdad va a completar su mandato como senador?

Catito: –Voy a terminarlo.

Chechu: –Entonces no se va a presentar a las elecciones de 2007... Son seis años de mandato.

Catito: –Renunciaría a todo, menos a Cecilia y a Máximo.

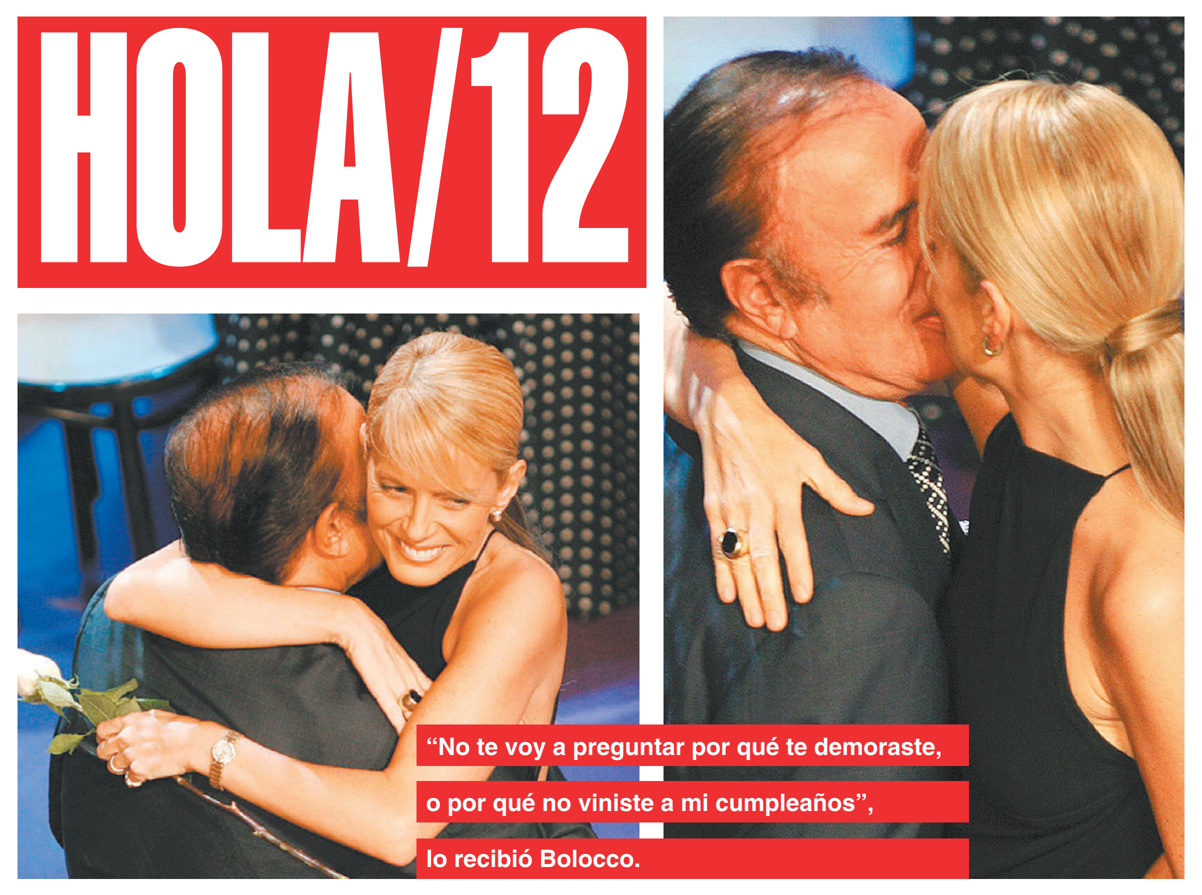
"Bolocco protagonizó pequeñas pataletas cuando se molestaba con él –escribió el cronista Cristian Farías, en el diario chileno *La Tercera*– mirándolo con ternura y otras veces con impaciencia, tratándolo de *tú* y *usted*, subiéndole el tono y reclamándole por algunos comentarios como lo hacen las parejas en la cocina." La ex malherida nunca dejó de tener las uñas afiladas, aportando ponzoña desde el look *fatal* a la toma de distancia física. Retroceder nunca, rendirse jamás, ni aun hablando del pequeño Máximo, que para *Catito* sacó todo de él, "es una gota de agua", mientras que ella replicaba: "¡Fijaté! ¡No puedes decir eso Catito. Yo lo tuve nueve meses en la *guata*". El ping pong no terminaba, como si lo hubieran ensayado cual coreografía verbal: para él, sería una bendición que su hijo se dedicara a la política...

Chechu: –¡Mi hijo va a hacer lo que quiera, lo que le dicte su corazoncito, a lo que haya venido a esta tierra!

Catito/Ulcito: –Yo soy el responsable de que la mujer pueda ocupar el 30 por ciento de los cargos electivos en Argentina

Chechu: –¡Entonces, cómo te mandaste aquella frasecita! (que la mujer debe ir al lado de su hombre)."

No pocas veces lo calló con unas ligeras palmaditas, o lo interrumpió para avanzar en su pequeña venganza pública. Así lo había promocionado durante toda la semana, como el reality de su propia vida, un experimento en el que derivó su programa fallido después de fracasar reiteradamente en la escalada por los más vistos. Sucede que *La noche de Cecilia* tiene uno de los presupuestos más caros de la TV transandina, y no alcanzó para repuntar ni el beso con Miguel Bosé, ni el pase de facturas a la dupla Joaquín Sabina/Diego Maradona, ni un amague de peleíta con Pampita cuando ésta se rehusó a hablar de su "vida privada". Lo que vino no dejó afuera el momento emotivo. "Ayer hubiera sido el cumpleaños de Carlitos", dijo ella repentinamente tierna, experta en el arte de mutar de estado anímico en tiempo record. "Y de tu mamá también", respondió Catito, sensibilizado, dándole el gusto del final feliz que habilita una próxima entrega. Porque esta historia, por si a alguien le quedaba alguna duda, continuará...



"No te voy a preguntar por qué te demoraste, o por qué no viniste a mi cumpleaños", lo recibió Bolocco.



La Noche de Cecilia con Menem como invitado promedió 17 puntos de rating.

> **"Yo nunca te dije Dulcito, yo te decía Ulcito", dijo Bolocco poco antes del primer round.**

TODO SEA POR UNOS PUNTITOS DE RATING

Desde que empezó la temporada de *La Noche de Cecilia*, la Bolocco se empeñó en reflotar un triste tercer o cuarto puesto en la escala del rating al que quedó relegado un programa. Había que justificar uno de los presupuestos más caros de la televisión chilena. Una síntesis de sus golpes de efecto siempre apoyados en su vida privada (desplegados desde su tribuna o por fuera de ella, en el ciclo *Mucho Lucho*, con el único fin de sumar resonancia), dirá que: le dio un piquito luego continuado en un beso más extenso al cantante y actor Miguel Bosé, habló de su separación y de las discusiones con Menem, le recriminó tenerla abandonada en pos de su actividad política, dejó caer unas lágrimas cuando le reprochó a Joaquín Sabina haberla definido como *la tarada, aquí está la tarada*, y a Diego Maradona por haberla invitado a *La Noche del Diez* para hacerle pasar un mal rato. Cecilia, decidida a exponer el último trapito y a pegar el zarpazo, este año discutió públicamente con la modelo Pampita por no aceptar hablar de su vida privada, negó haber sido la fan número uno del dictador Pinochet, desmintió rumores de romance con su paisajista, también un viaje de a dos a Miami, y dejó entrar a la prensa gráfica a la habitación de la *guagüita*. El batacazo la encontró muy preparada, casi guionada a juzgar por su dicción imperturbable cuando acusó a su marido de machista, pelado, empecinado en la búsqueda del poder, fiestero y ¡árabe! Ufff....

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ARRESTAN EN ESPAÑA A UN POLICIA INVOLUCRADO EN EL ASESINATO DE WALSH

La mala idea de esconderse en Madrid

El policía Juan Carlos Fotea fue informado ayer en la Audiencia Nacional española del pedido de arresto emitido por la Justicia argentina. Quedó detenido. Se inicia un proceso de extradición.

Desde hace tiempo, Madrid no es una ciudad segura para los represores de la última dictadura militar argentina. Sin embargo, el policía Juan Carlos Fotea se arriesgó a permanecer allí. Ayer fue arrestado, pero no a pedido del juez Baltasar Garzón sino por orden de Sergio Torres, el magistrado que investiga el secuestro y asesinato del periodista Rodolfo Walsh. Ahora se abrirá un proceso de extradición.

Después de ser detenido, Fotea fue llevado ante el juez de la Audiencia Nacional, Fernando Andreu, quien le informó la existencia del pedido de arresto internacional emitido por la Justicia argentina por su participación en el asesinato del autor de *Operación Masacre*. El represor se declaró "inocente" pero, a la vez, aseguró que "cumplió con su deber". Además, se negó a ser traído a la Argentina. Como no accedió a viajar por su propia voluntad, ahora se iniciará un juicio de extradición que podría demorar varios meses.

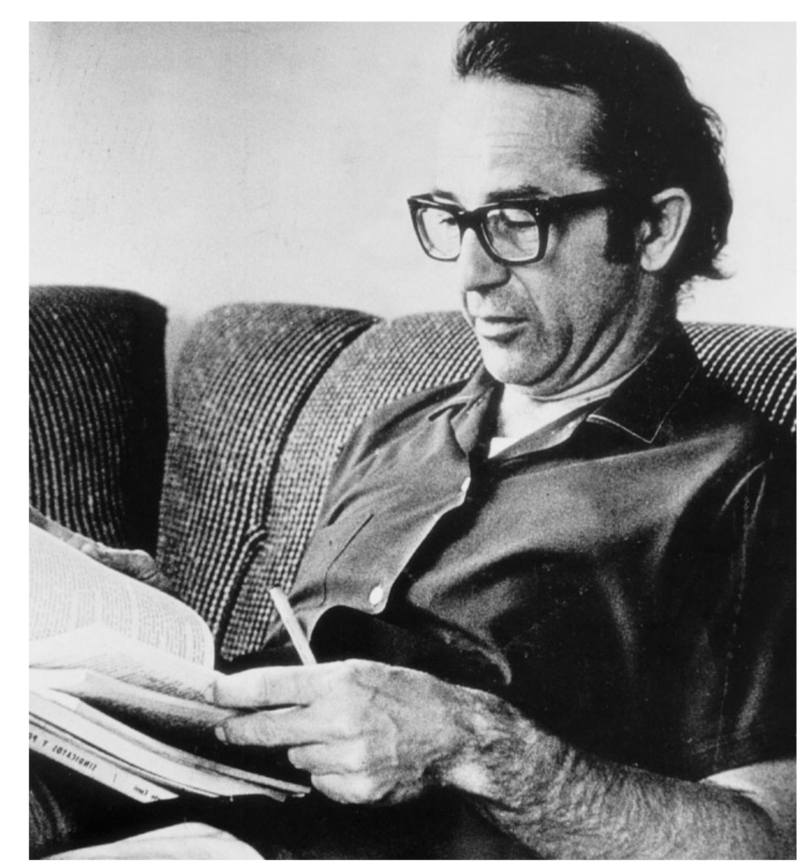
Torres fue informado de la novedad por medio de Interpol y ya comenzó a elaborar el pedido formal de extradición que enviará a España por vía diplomática antes de 40 días, el plazo que establece el convenio de cooperación en materia penal entre ambos países. Si bien en Madrid está abierto el juicio contra los represores argentinos por genocidio y terrorismo, fuentes judiciales desestimaron la posibilidad de que Fotea sea juzgado allí, ya que el criterio español es dar prioridad a los procesos que se realicen en la Argentina. Por eso, la Justicia de ese país suspendió el juicio contra el represor de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Miguel Cavallo, hasta saber si existe aquí algún expediente en el que se lo reclame desde Buenos Aires.

Walsh fue interceptado cerca de San Juan y Entre Ríos por un grupo de personas entre las que había militares y miembros de diferentes fuerzas de seguridad –uno de ellos era Fotea– en la tarde del 25 de marzo de 1977. El objetivo era llevarlo a la ESMA para torturarlo, pero Walsh se resistió. Después de un tiroteo, finalmente llegó a la ESMA, aunque lo habrían conducido allí sin vida. Hasta hoy, sigue desaparecido. Entre las cosas que llevaba encima cuando lo mataron, había algunos ejemplares de la "Carta abierta a la Junta Militar", en la que el periodista denunciaba a los planificadores y ejecutores del terrorismo de Estado.

Audiencia: ***El represor se declaró "inocente" pero, a la vez, aseguró que "cumplió con su deber". El juez Torres ya comenzó a elaborar el pedido de extradición.***

Al día siguiente del operativo, los represores saquearon y destruyeron la casa del escritor en San Vicente. Además de bienes y un Fiat 600, se apropiaron de material literario y periodístico de Walsh. Entre las cosas robadas estaba la carta que le había escrito a su hija María Victoria después de haberse enterado de su muerte, varios cuentos y borradores de proyectos literarios y textos de sus memorias, trabajos de investigación, una selección de notas periodísticas y documentos de la organización Montoneros. Muchos de esos escritos fueron vistos por detenidos en el tercer piso del casino de oficiales de la ESMA.

Por el asesinato de Walsh, Torres ordenó hace un mes el arresto de 16 represores: Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Astiz, Pablo García Velazco, Jorge Radice, Jorge Vildoza, Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías, el militar Julio César Coronel, el prefecto Héctor Febres; los policías Roberto González, Ernesto Weber, Pedro Salvia, Juan Carlos Fotea, Juan Carlos Linares y los oficiales del Servicio Penitenciario Federal Gonzalo Sánchez y Carlos Generoso. Vildoza, González, Sánchez, Linares y Salvia todavía están prófugos.



El periodista Rodolfo Walsh fue asesinado el 25 de marzo de 1977.
Todavía hay cinco represores prófugos por este crimen.

LA ARQUITECTA ACUSADA DE COLABORAR CON LA REPRESION

"Integró los grupos de tareas"

El juez de Tucumán Jorge Parache inició ayer la indagatoria a Leoni Susana Auad, detenida el miércoles y señalada por organismos de derechos humanos como partícipe de secuestro y torturas en el Centro Clandestino Arsenal Miguel Azcuénaga. A pedido del abogado defensor de Auad, Ezequiel Avila Gallo –que es hijo del ex diputado que introdujo al represor Antonio Bussi en la política–, se comenzó a leer ayer la acusación y la extensa prueba, por lo que Auad no declaró. La indagatoria seguirá hoy. "Auad participó en las tareas de inteligencia e integró los grupos de tareas", dijo la abogada de familiares de desaparecidos, Laura Figueroa.

Auad, de 52 años, está acusada de privación ilegítima de libertad, tormento, partícipe necesaria en homicidio agravado y asociación ilícita. "Muchos liberados la nombraban como una detenida con privilegios. La investigación duró 29 años y si no se avanzó en la imputación es porque no se pudo dar con la persona", explicó Figueroa a **Página/12**. La identidad de Auad se descubrió cuando ella se presentó para cobrar la indemnización de 30 mil pesos por haber estado desaparecida. "Ella se presentó y no sólo no reconoció los alias, sino que en ningún momento desmintió haber sido partícipe de las torturas", destacó la abogada. "Cuando ella declara por escrito, dice que es secuestrada con dos estudiantes. No da los nombres ni los ofrece como testigos. Sin embargo, ofrece como testigos a otras dos personas. Una de ella está en el Partido Fuerza Republicana, de Bussi. Y ella ingresa a la intendencia durante la gestión de Bussi", asegura.

"Hay tres testimonios que la señalan como autora de torturas: una arquitecta que fue compañera de Auad en la facultad cuenta que un grupo de secuestradores ingresa luego de que la visite Auad, que supuestamente ya estaba detenida desde abril de 1976. Se constata que formó parte de los grupos de tareas", explica. "El ex gendarme Omar Torres también da cuenta del accionar perverso de esta persona. Formaba parte de la guardia externa y terminó siendo detenido, por rebelarse a seguir cumpliendo órdenes. El detenido Antonio Cruz también declaró en el mismo sentido", relata.

Figueroa destacó que además existen indicios para pensar que "Auad colaboró con los servicios de inteligencia del Ejército mientras fue estudiante de arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán". "No estaríamos en presencia de una persona que tuvo que hablar porque las torturas eran inhumanas, que nunca se podría imputar", destacó la abogada, que sostuvo que en el CCD "el proceder no es de una detenida: tenía voz de mando, no dormía con los detenidos. Y las torturas eran terribles".

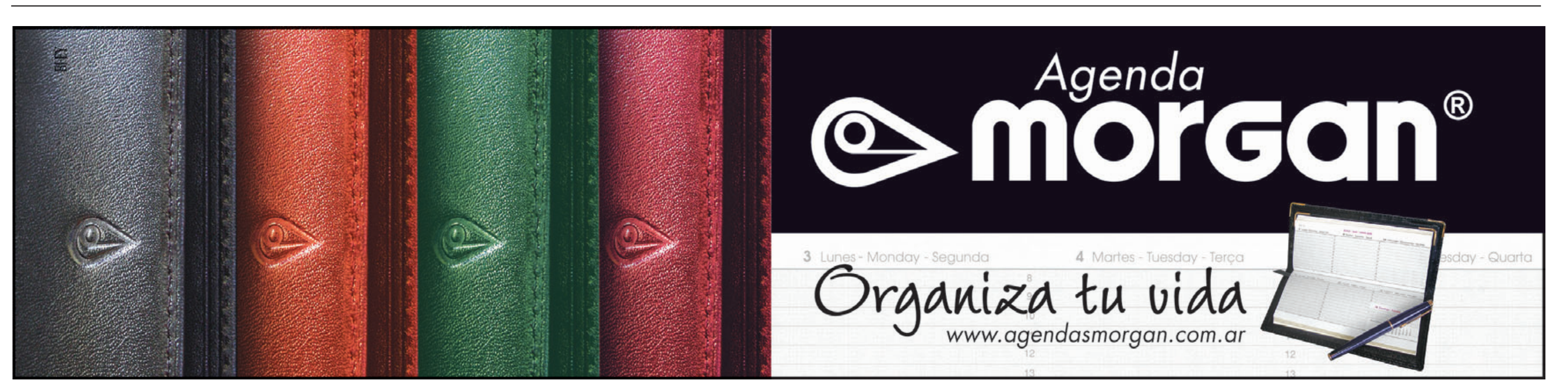
Informe: Werner Pertot.

Se inauguró La Voz de las Madres

Con la presencia de numerosos artistas y representantes de agrupaciones sociales, la Asociación Madres de Plaza de Mayo inauguró su emisora, *La Voz de las Madres*, que saldrá al aire a partir del 1º de diciembre. Para la presentación, el organismo que preside Hebe de Bonafini decidió que la ronda habitual de los jueves era el mejor escenario. Entre otros, estuvieron presentes Teresa Parodi, Horacio Fontova y Miguel Cantilo. La radio transmitirá por la frecuencia AM 530. Si bien aún no está definida la grilla, las Madres tendrán su ciclo, que se llamará De la cocina a la Plaza.

Pablo Piovano






DyN

Aerolíneas Argentinas y Austral se quedaron en tierra.
Trabajo sancionará a los gremios de pilotos y mecánicos.

Los aviones no despegaron por una huelga sorpresiva

Casi no hubo vuelos. Los gremios rechazan la conciliación y Trabajo amenaza con sanciones.

Los vuelos de Aerolíneas Argentinas y Austral sufrieron ayer suspensiones y demoras a raíz de un paro sorpresivo iniciado por los pilotos y técnicos de esas empresas en reclamo de mejoras salariales. La medida de fuerza se llevó adelante desconociendo la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo, que amenazó a los gremios huelguistas con sanciones económicas y acciones judiciales.

El paro lo iniciaron a las 16.30 los afiliados de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), luego de fracasar una reunión mantenida con la empresa en la sede de la cartera laboral. La medida de fuerza se extendería también hoy, siempre y cuando los trabajadores no den marcha atrás y acaten la conciliación obligatoria que vuelve la situación a foja cero y obliga a las partes a negociar durante 15 días.

Por las palabras del secretario general de APLA, Jorge Pérez Tamayo, la solución parece estar lejos. “El Ministerio de Trabajo no puede dictar la conciliación obligatoria porque no está dentro de la ley. Este paro es la continuidad de un conflicto que comenzó hace un año y medio”, señaló el sindicalista. En ese sentido, informó que “el paro sigue y no hay fecha de finalización” y agregó que la protesta “terminará cuando haya propuesta de la parte empresaria que nos conforme”.

Un discurso similar ofreció el secretario general de APTA, Juan Pappalardo. “Estamos de paro y no sabemos hasta cuándo. El motivo es que no hubo avance con respecto a la recomposición salarial, incumplimientos convencionales y no se reintegró a los 11 despedidos de nuestro gremio”, aseguró el dirigente gremial.

Por su parte, el vocero de Aerolíneas Argentinas, Julio Scaramella, expresó que la compañía “lamenta profundamente que se haya llegado a esta determinación por parte de los gremios, que demuestran así la falta de sensibilidad con el resto de los 8500 trabajadores de la empresa y principalmente con los pasajeros”.

> **Trabajo:** ***“Se les aplicará una dura sanción económica y, de continuar con el desacato, se iniciarán las acciones judiciales para la suspensión o cancelación de la personería”.***

“Sería muy fácil decir que sí a todo lo que piden los gremios y luego no poder cumplir y afectar a toda la compañía. Siempre estaremos dispuestos a dialogar, pero nunca a actuar bajo presión”, aseguró. Y agregó que los pasajeros podrán ponerse al tanto sobre la “cancelación y reprogramación de vuelos, a través del *call center* y la página *web* de la empresa”. Precisamente las personas que aguardaban tomar sus vuelos ayer en el Aeroparque Jorge Newbery hicieron ostensibles manifestaciones de disgusto al no poder embarcar hacia los distintos destinos.

Anoche, el Ministerio de Trabajo anunció que “sancionará a la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y a la Asociación Personal Técnico Aeronáutico (APTA) por incumplir” la conciliación obligatoria dispuesta por esa cartera. “Se les aplicará en forma inmediata una dura sanción económica y, de continuar con el desacato a la decisión de la autoridad laboral, se iniciarán las acciones judiciales para la suspensión o cancelación de la personería gremial”, señaló en un comunicado.

PÁGINA/12 PRESENTA

ATAHUALPA YUPANQUI

A QUÉ LE LLAMAN DISTANCIA
ATAHUALPA YUPANQUI

A QUE LE LLAMAN DISTANCIA
Luna tucumana
Quiero ser luz
Zamba del grillo
A qué le llaman distancia
Chacarera de las piedras
El Pocas Pulgas
La tristecita
Guitarra, dímelo tú
Tú que puedes, vuélvete
La añera
Tierra querida
Zamba del pañuelo
La engañera
Vidala para mi sombra

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO EL CD Nº 2. COMPRA OPCIONAL $8.

Página/12

DEBATE EN LA UBA SOBRE EL DESTINO DE 180 MILLONES

Los descargos del rector

Por Javier Lorca

Tras la denuncia contra su gestión, Jaim Etcheverry aseguró que el uso de fondos fue autorizado y está documentado. La discusión.

"Nunca existió en la Universidad de Buenos Aires un egreso injustificado de 180 millones de pesos desde mayo de 2002 a diciembre de 2004, como se hizo público." Con esas palabras, apoyadas por un extenso informe, respondió el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, a las denuncias contra los manejos administrativos de su gestión. A la acusación inicial, formulada hace un año por la mayoría de graduados del Consejo Superior, se agregó hace dos meses una investigación realizada por una comisión especial de decanos, profesores, egresados y alumnos, entre cuyas conclusiones figuraba que fondos del rectorado (recursos propios, ahorros y remanentes de ejercicios anteriores) habían sido usados sin la aprobación del consejo con un destino imposible de determinar por "la no aplicación de criterios uniformes".

Una vez presentada la investigación de la comisión especial, el rector se había comprometido a responder por escrito para que, luego, el asunto fuera tratado por el consejo. Con demora, lo hizo este miércoles, al término de la sesión del cuerpo.



La respuesta es prologada por una descripción de la falta de recursos presupuestarios que sufre la UBA, donde Jaim Etcheverry destaca la vulnerabilidad financiera de la institución ante cualquier demora en la remisión de fondos estatales y ante el proceso de recomposición salarial de docentes y empleados. Ejemplo: "Al 31 de octubre de 2005 habíamos recibido del Ministerio de Educación por todo concepto la suma de 345,8 millones de pesos y habíamos pagado en concepto de sueldos, ayuda social y paritarias 365,7 millones". De ahí que, luego, "al no contarse con créditos para atender las necesidades más urgentes... se utilizaron los saldos financieros disponibles mediante el empleo de memos de adelanto a proveedores... Dado que se carecía de asignación presupuestaria suficiente, la práctica de utilización de memos generó asimetrías registrales", algo que ocurriría hace años en la UBA. Un argumento reiterado por Jaim Etcheverry es que la aparición de errores se debe a su iniciativa de transparentar los recursos propios (generados por prestación de servicios, pasantías, etc.) y otros fondos, antes excluidos del presupuesto.

El rector asegura que los casi 180 millones mentados son, en realidad, la suma de recursos propios recaudados por el rectorado, intereses producidos por activos financieros y ahorros generados por contribuciones patronales no depositadas (en acuerdo con la AFIP). "Los gastos realizados no sólo se registraron contablemente sino que en gran medida contaron con la autorización del Consejo Superior, sea a través de la aprobación del ejecutado (ejercicio 2003) o por asignación del crédito del ejercicio (2004)... Sólo resta aprobar por ese cuerpo la suma de 15,5 millones, registrada contablemente y no imputada presupuestariamente." Jaim insiste en que, al menos desde 2001, antes de su asunción, cada fin de año se cerró con un saldo similar de "memos de anticipo". Los 15 millones en cuestión habrían ido al pago de servicios (4,3), fondos rotatorios y cajas chicas (1), Hospital de Clínicas (7,8) y la obra social Dosuba (2,2).

"Queda claro que la universidad no ha tenido una cultura presupuestaria ni un suficiente sistema de control interno ni en el rectorado ni en sus dependencias", admite Jaim Etcheverry. "La inconsistencia y la irregularidad registral" han sido el "criterio uniforme en la universidad", reconoce, antes de anunciar prontas medidas para subsanar la situación. Acepta, también, que debió separar al secretario de Hacienda y al contador general, en el primer caso por no haberlo informado adecuadamente sobre la crisis financiera de la UBA, y en el segundo, por haber efectuado "asientos contables de ajuste sin la correspondiente autorización" y sin un acto administrativo de respaldo.

Casi todos los consejeros consultados por **Página/12** se excusaron, por el momento, de opinar sobre la respuesta del rector. "Es un informe denso que requiere una lectura pormenorizada. No tuve tiempo", dijo un decano. "Habrá que analizarlo en comisión. Pero es grave que se admita la continuidad de prácticas que vienen del shuberoffismo. Aunque no parece haber habido delito, tampoco está claro que se haya autorizado el envío de fondos al Clínicas y a Dosuba", estimó un consejero. "El Consejo Superior autorizaba a gastar recursos propios, no los aportes patronales, eso es lo que no se sabía que estaba pasando –consideró José Luis Giusti, consejero graduado–. También tendrán que hacer un mea culpa los consejeros, que nunca preguntaron cómo crecían tanto los recursos propios." La discusión continuará en el Consejo Superior, al que le queda una sesión este año. Por supuesto, será un debate cruzado por intereses derivados del proceso de renovación de autoridades, rector incluido, que concluirá en los primeros meses de 2006.

Pulseada por el decanato

Por J. L.

La actualidad de casi toda la UBA está marcada por la elección de autoridades: en algunas facultades se define quién será el nuevo decano, en otras se preparan candidatos (o alianzas) para disputar el rectorado. La situación más incierta radica en Ciencias Económicas. Hasta hace poco, el consejo directivo estaba empatado: ocho consejeros apoyaban la reelección del decano Carlos Degrossi y ocho se oponían. Ayer, el bloque opositor anunció un acuerdo con dos profesores de la mayoría oficialista, acuerdo que reuniría los votos de tres graduados radicales, tres alumnos (ex Franja Morada más aliados peronistas), dos profesores de minoría y ahora otros dos de mayoría. Proponen a Alberto Barbieri como decano y a Miguel Vicente como vice. El actual oficialismo de Económicas admitió el acuerdo, pero continúa negociando antes de llamar a la elección, sabiendo que el mandato del decano recién caduca en marzo próximo.

EL DATO

Festejo en la cárcel

Hoy se celebran los 20 años del Programa UBA XXII –de enseñanza en las cárceles– y del Centro Universitario Devoto (CUD), nacidos a partir de un convenio entre la Universidad de Buenos Aires y el Servicio Penitenciario Federal en 1985. El aniversario se festeja, por un lado, con un acto: a las 11, en la Unidad Penitenciaria N° 2 de Villa Devoto, se entregarán cinco nuevos diplomas a egresados de este año; participarán autoridades de la UBA, el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, el Servicio Penitenciario, el Poder Judicial. Por otro lado, están próximos a aparecer el libro *La universidad en la cárcel. Programa UBA XXII*, compilado por la directora del programa, Marta Laferriere, y editado por el Centro Cultural Rojas, y un video institucional que da cuenta de esta experiencia educativa. Además, se ha creado un archivo del Programa UBA XXII, con material documental, estadístico y testimonial.

Congreso docente

La Federación de Docentes de Universidades Nacionales (Fedun), uno de los tres sindicatos que nuclean a los profesores universitarios, realizará hoy un congreso para elegir autoridades y discutir sobre un convenio colectivo de trabajo, la ley de financiamiento educativo, seguridad e higiene laboral y la situación de los docentes ad honorem. En la sede del Sadop, en Perón 2625, la apertura será a las 11, con el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese; el secretario general de Conteduc, Horacio Ghilini, y el titular de la Fedun, Daniel Ricci.

Para el tiempo libre (si queda)

Género. Hoy, a las 19, el Instituto de Género (UBA) invita a la presentación del libro *Historia, género y política en los '70*. Con Diana Maffía, Lea Fletcher, Nora Domínguez, Fernanda Gil Lozano y Karin Grammatico. En Rivadavia 1479, 1º "D".
Maestría. La UTDT ofrece una maestría en Derecho y Economía. Informes: en Miñones 2177, 4784-0084.
Ensayos. La Secretaría de Educación porteña convoca a docentes y estudiantes a participar del concurso de ensayos "Argentina: los lugares de la memoria". Bases: *www.buenosaires.gov.ar/cepa*
Dibujo. Hasta el 1º de diciembre continúa una exposición de dibujo y caligrafía coreanas, organizada por el Centro Cultural Coreano-Argentino, en el Museo Roca, Vicente López 2220.
Deportes. Hoy, a las 16, comienza el curso internacional de Estudios sobre Homicidas en la Universidad de La Plata, en el microcine, calle 60 y 120. Informes: (0221) 424-3068/1596.
Lecturas. Homo Sapiens acaba de publicar *Reflexiones acerca de la escritura científica*, de Ovide Menin y Félix Temporetti. Contacto: *editorial@homosapiens.com.ar*
Muestra. Hasta fin de año se puede visitar la muestra *Curriculum Cero*, en la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000.

estilo urbano rent - sale
Para turistas y extranjeros
Billinghurst y Soler
8º piso a la calle. 2 ambientes. Muy luminoso.
Totalmente equipado y amoblado.
Amplio balcón terraza. Lavadero
U$S 500 / paq. (54)11-15-5311-8408

Página 12 se comunica con
movistar

JOSÉ PABLO FEINMANN
FILOSOFÍA Y PODER
en Hegel, Marx,
Nietzsche y Heidegger
Vacantes limitadas
INSCRIPCIÓN: 4822-4690 | 4823-4941

EXPLOTADAS

Unas 17 jóvenes y adolescentes extranjeras, que eran obligadas a prostituirse en la ciudad rionegrina de Choele Choel, fueron liberadas durante un operativo que realizó la Policía Federal. Las mujeres, que provenían de Brasil, Paraguay y República Dominicana, quedaron en libertad ayer, a partir de un operativo que se realizó en el cabaret Las Vegas, de esa localidad, ubicada a 350 kilómetros de Viedma. En el marco del operativo se detuvo al dueño del local y a tres mujeres, acusados de retener el documento de las jóvenes para evitar su fuga. Las condiciones de vida de las jóvenes era "miserable, ya que estaban hacinadas en habitaciones pequeñas y sucias, pasaban hambre, y algunas de ellas sufrirían enfermedades venéreas".

Incendio por una venganza

Un grupo de personas incendió la casa en la que vive un joven que es intensamente buscado por un crimen, por el que ya está detenido como sospechoso su hermano de 11 años, en la ciudad de Bahía Blanca. El ataque se registró en la noche del miércoles, en la precaria casa situada a unas 40 cuadras del centro de la ciudad, donde vivía el acusado de 18 años, prófugo de la Justicia y hermano del niño apresado. El joven es buscado desde el martes último por el crimen de un muchacho de 25 años que fue asesinado de un balazo en un episodio del que los pesquisas sospechan también participó el niño.

Balacera en un café

Un delincuente fue gravemente herido de un disparo en la cabeza al enfrentarse a tiros con un policía dentro de un café en el que había una docena de clientes, en el barrio porteño de Palermo. El episodio ocurrió ayer a la madrugada en el local La Bella Italia, de República Arabe Siria 3330, a media cuadra de la avenida Del Libertador, y a pesar de la tiroteo ningún cliente sufrió heridas. El asaltante herido, de entre 25 y 30 años, fue trasladado al Hospital Fernández, donde permanece en terapia intensiva.

Conductor liberado

El joven chofer del ómnibus accidentado el lunes pasado en San Rafael recuperó ayer su libertad luego de que sus abogados acreditaron ante la Justicia provincial bienes por 30 mil pesos para afrontar la fianza que se le impuso. El conductor Sebastián Marinelli, quien se negó a declarar en la investigación del accidente que provocó la muerte de tres adolescentes, dejó la comisaría donde se encontraba detenido. En el accidente del lunes, cuando el ómnibus volcó en la zona del valle, Marinelli también sufrió algunas heridas en una pierna y un hombro, por lo que debió ser hospitalizado.



AFP

La sharía establece que las relaciones con penetración entre hombres deben castigarse con la muerte.
Sólo hay constancia de que hayan aplicado la pena capital en estos casos en Arabia Saudita e Irán.

Dos hombres ahorcados en Irán por una relación gay

Por Emilio de Benito*

Dos hombres, Mokthar N., de 24 años, y Ali A., de 25, fueron ahorcados la semana pasada en la ciudad de Gogan, al norte de Irán, según la organización pro derechos humanos Human Right Watch. Ambos fueron acusados de mantener relaciones sexuales, un delito –llamado *lavat*– que se castiga en ese país con la pena de muerte. El tribunal se basó en la sharía, una legislación que interpreta de forma extremista el Corán. El mismo principio rige en al menos otros seis países: Arabia Saudita, Emiratos Arabes Unidos, Mauritania, Pakistán, Sudán y Yemen.

La sharía establece que todas las relaciones sexuales con penetración entre dos hombres debe castigarse con la muerte. Si los contactos no han incluido la penetración, se penan con latigazos las tres primeras veces. En la cuarta, se aplica la pena capital, explica Human Right Watch (HRW). La ejecución puede tener distintas formas: ahorcamiento, como en Irán; decapitación, como en Arabia Saudita o lapidación, como en Pakistán. En el caso de las mujeres, rige un código parecido: latigazos las tres primeras veces, y ejecución la cuarta.

> Irán castiga con la muerte las relaciones entre hombres si hay penetración. Otros seis países sancionan la homosexualidad con ejecuciones.

En el norte de Nigeria y en algunas regiones de Afganistán, también se lapida hasta la muerte a los homosexuales, según la Asociación Internacional de Lesbianas y Gays (ILGA). En Afganistán, la lapidación, tal y como se aplicaba durante el régimen talibán, consistía en enterrar a la víctima hasta el cuello cerca de una pared, y tirársele encima con un tractor o un tanque.

Además, otros 80 países castigan de alguna manera (cárcel, multas, penas corporales, destierro) las relaciones entre personas del mismo sexo, según la ILGA. Entre ellos figuran países que penan abiertamente la homosexualidad, y otros, como Egipto, donde las prácticas entre personas del mismo sexo no están tipificadas como delito, pero a los que las practican se les aplican otras figuras (escándalo público, conducta inmoral). Fue el caso de los 52 participantes en una fiesta en un barco en el Nilo en 2001. De ellos, 21 fueron condenados a penas de cárcel en 2003. El resto quedó en libertad, pero alguno de ellos ha tenido que emigrar para evitar las presiones sociales y la persecución policial después de su detención.

De los siete países cuyas legislaciones incluyen la pena de muerte para las relaciones homosexuales, sólo hay constancia de que la hayan aplicado en los últimos años Arabia Saudita e Irán. En julio pasado, otros dos muchachos de 18 y 19 años fueron ahorcados en este último país por haber mantenido relaciones entre sí y con un chico de 13 años cuando tenían 17 y 18 años. Las organizaciones de gays y lesbianas afirman que las relaciones con el menor fueron consentidas, y que lo que en verdad se castigó no fue una violación, como adujeron las autoridades iraníes, sino las relaciones entre hombres.

El caso de Mokthar y Alí es sólo el último de los recogidos por la ONG. En 2003, la policía detuvo a un grupo de hombres que participaban en una fiesta en un domicilio privado en Shiraz. Según uno de los arrestados, fueron torturados para que dieran el nombre de otros homosexuales, pero finalmente fueron liberados con sólo una multa. En junio de 2004, la policía de Irán usó Internet para contactar con hombres que querían mantener relaciones con otros hombres.

Cuando las víctimas acudían a las citas, eran arrestadas. Uno de los detenidos, Amir, de 21 años, estuvo encarcelado durante una semana, al final de la cual fue condenado a 175 latigazos. Una vez liberado, Amir fue mantenido bajo vigilancia y sometido a hostigamiento policial, por lo que tuvo que dejar su país. En mayo de este año, una pareja fue condenada a muerte después de que la policía encontrara un video donde se los veía mantener relaciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RENUNCIO UN CIENTIFICO COREANO

No clonarás a tus becarias

Por Javier Sampedro *

El científico coreano Woo-suk Hwang, pionero de la clonación terapéutica, dimitió ayer del Centro Mundial de Células Madre, un servicio de clonación para laboratorios de otros países fundado el mes pasado en Seúl. Hwang, que ganó la carrera de la clonación gracias a que dispuso de 242 óvulos de 16 mujeres, reconoció ayer que dos de ellas eran sus becarias. El escándalo lo ha convertido en un tabú para sus socios estadounidenses.

"Siento mucho tener que pronunciar en público palabras horribles y vergonzosas", dijo Hwang an. "He estado tan concentrado en las investigaciones que no he reparado en todos los asuntos éticos relacionados con ellas. Pido perdón por las molestias causadas en Corea y el extranjero."

Hwang sorprendió al mundo en febrero de 2004, cuando presentó las primeras clonaciones de embriones humanos y las primeras células madre derivadas de ellos. Ayer reconoció que, entre las 16 mujeres que donaron óvulos para ese trabajo, se hallaban dos de sus becarias. El consenso bioético internacional es que los jefes de laboratorio no deben usar materiales donados por sus subordinados, para evitar que éstos puedan sentirse presionados. El Ministerio de Sanidad coreano aseguró, sin embargo, que las becarias donaron sus óvulos de forma voluntaria y desinteresada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DIA INTERNACIONAL PARA LA ELIMINACION DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Cuando las víctimas se ponen de pie

Una mujer es maltratada en el mundo cada 18 segundos y al menos una de cada cinco es víctima de estos malos tratos en su propio hogar. Los datos, pertenecientes a un informe de la Organización Mundial de la Salud, tienen su correlato en el plano local: en las 14 Comisarías de la Mujer y de la Familia existentes en la provincia de Buenos Aires se registraron desde marzo hasta octubre de este año 4073 denuncias por violencia contra la mujer y 453 denuncias por abuso sexual. En la Ciudad de Buenos Aires, de enero a septiembre, se brindó asistencia psicológica y jurídica a 3373 víctimas de violencia en los siete Centros Integrales de la Mujer, mientras que a través de la línea telefónica 080066-MUJER se brindó contención a 9477 personas, según la titular del área, Carmen Storani. Hoy, en el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, se realizarán una marcha en Congreso y actos en distintos puntos del país (ver recuadro). *Página/12* recoge una historia paradigmática de violencia y testimonios de militantes de organizaciones sociales.

> Sólo en la Ciudad de Buenos Aires, en nueve meses se atendieron más de 12 mil casos de violencia contra mujeres. En la provincia, las 14 Comisarías de la Mujer recibieron más de 4 mil denuncias en siete meses. Hoy, organizaciones de mujeres marcharán al Congreso para reclamar la despenalización del aborto y se realizarán actos en todo el país.

Para la titular de la Dirección de Políticas de Género dependiente del Ministerio de Seguridad bonaerense, Adriana Maldjian, "las mujeres se animan a denunciar más", al mismo tiempo que recalcó que "esta problemática afecta a todas las clases sociales". El incremento en los últimos tiempos de la información acerca de la visibilización del problema y los espacios de asistencia para combatirla produjeron un aumento en el número de denuncias. Como ejemplo de esas denuncias, aquí se relata uno de esos casos

Ocurrió meses atrás, en la ciudad de La Plata, cuando una mujer con sus cinco hijos, de entre 5 y 15 años, llegó a la Casa Abierta María Pueblo, un refugio-hogar para mujeres, niños y niñas víctimas de la violencia. Después de haber soportado 20 años de maltrato físico, sexual y psíquico por parte de su marido y haber realizado siete denuncias en diversas comisarías, decidió acercarse a este espacio para resguardarse sin tener que separarse de sus hijos.

Después de la primera entrevista con profesionales de la ONG que determinaron que su vida corría peligro, entró al refugio, cuyo domicilio se conserva en el anonimato para protección, según permite la ley. "Este tipo de violencia causa el 40 por ciento de los homicidios que se dan en la provincia de Buenos Aires", relató a **Página/12** Darío Witt, coordinador fundador de la ONG.

Después de varias denuncias, se logró la exclusión del hogar del marido. Tiempo después, el hombre presentó una denuncia a la fiscalía contra el refugio, aduciendo que le habían impedido el contacto con sus hijos. "La UFI Nº 11 de La Plata, que se ocupa de delitos intrafamiliares, hizo la denuncia ante la Fiscalía Nº 5 para que nos investigue. Nos denuncia sin antes investigar qué delito había cometido este hombre. Ahora corremos el riesgo de perder la personería jurídica", advirtió Witt.

"Nosotros cometimos el delito de ayudar a la mujer. La Justicia no entiende cuál es el papel de nuestra institución, la persona ingresa voluntariamente, siendo mayor de edad. La ley nos permite no revelar el domicilio del refugio por la seguridad de las víctimas. Esto es parte del maltrato institucional de parte del Estado."

En la institución se brinda contención psicológica, jurídica, se provee a la víctima de representación legal, se le brinda asistencia integral. Desde el 15 de agosto de 1997 atendieron más de 2200 mujeres, de las cuales el 25 por ciento necesitó quedarse en el refugio.

Frente a este caso representativo de otros miles, Maldjian asegura que "la gente va a denunciar a las Comisarías de la Mujer y encuentra apoyo psicológico y un equipo interdisciplinario. Cada comisaría establece una red en su zona para saber donde hacer las derivaciones". La primera comisaría nació en 1988. Para la funcionaria, "hay que hacer prevención para que esto no suceda. Para saber cuál es la Comisaría de la Mujer y de la Familia más cercana, en la provincia de Buenos Aires, se puede consultar al teléfono 0221-4293114 o en el sitio *www.mseg.gba.gov.ar*

Informe: María Sol Wasylyk Fedyszak.



Télam

Unicef y otras organizaciones realizarán desde hoy la campaña "16 días de activismo contra la violencia hacia las mujeres", con talleres y marchas.

Para despenalizar el aborto

Para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, se realizará hoy una diversidad de actos, marchas y campañas en todo el país. Organizaciones sociales, legisladores y personalidades del ámbito sanitario y cultural marcharán al Congreso para impulsar la despenalización del aborto. La marcha –que parte a las 16 de Avenida de Mayo y Perú– es la culminación de los primeros seis meses de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, que empezó el 28 de mayo último. Entre otras organizaciones, convocan Católicas por el Derecho a Decidir, el Foro por los Derechos Reproductivos, la Fundación de Estudios e Investigaciones de la Mujer (FEIM), Barrios de Pie y la Secretaría de Género de la CTA.

Las organizaciones convocantes entienden que el Congreso debe debatir un proyecto de ley redactado por una comisión tripartita que garantice el acceso al aborto legal y gratuito, en hospitales públicos.

Por otra parte, la sede argentina de la ONU apoyará la campaña global de la institución llamada "16 Días de Activismo contra la Violencia hacia las Mujeres", que comprenderá la realización de talleres, conferencias y movilizaciones para promover la "salud física, reproductiva, emocional y social de las mujeres, en los ámbitos públicos y privados".

Además, la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense concluirá el Taller sobre Noviazgos Violentos dirigido a profesionales y la Municipalidad de La Plata entregará los premios del concurso de afiches "Por una Vida Libre de Violencia". En Morón, se inaugurará el Centro para Mujeres en Situación de Violencia.

Hablan militantes de tres organizaciones sociales

Sistema violento

En Tucumán, más de 60 mujeres de la organización Crecer Juntos trabajan a diario como madres cuidadoras. Veinte de ellas abrieron sus casas para trabajar con 600 chicos del noroeste de la provincia, en una de las zonas más pobres. Para hacer frente a la violencia, "la receta –dice Leonor Cruz, su presidenta– es aprender a compartir lo que nos pasa, porque la construcción de una sociedad diferente pasa por estar juntas, confiar en el otro, sabiendo que lo que le pasa a otros es similar a lo que nos pasa".

La receta "fue encontrarnos con la vecina, con nuestras madres, hermanas, la gente del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo (dentro de la cual se enmarca la organización), contando nuestras experiencias". Los casos de violencia son de todo tipo: "El hombre que golpea a la mujer, la mujer que golpea a los hijos. Tenemos claro que es violento el sistema en que vivimos, es violenta la sociedad", describe Leonor.

La violencia se da en todos los sectores sociales, "sólo que es más visible en un barrio pobre porque en las clases altas se tiene dinero para acudir a un psicólogo". Lo importante, resalta Leonor, es "saber que somos importantes, que los lugares que ocupamos son importantes. Terminar con eso de que si no sos mamá no sos mujer, o que la mamá es la que lava, plancha, porque ésas también son formas de violencia".

"También es violento lo que el Gobierno hace, porque desde hace más de un año no financia el alimento de 300 chicos que están en la organización. Eso es más violento que cualquier golpe, son cicatrices que no borra nadie."

Contra el miedo

La Fundación Propuesta trabaja en el sur del Gran Buenos Aires desde 1989: brinda asesoramiento y patrocinio legal y atención psicológica. Desde allí se evidencia que los tipos de violencia hacia la mujer pueden ser física, psíquica, emocional y económica. "La primera es la más visible, las otras son menos visibles y están más naturalizadas", recalcó Marisa Pignolo, secretaria de la ONG. "Cuando hay violencia física seguro hubo otras anteriormente", agregó. Violencia económica, por ejemplo, es cuando el hombre dice "te dejo 10 pesos y arreglate, y uno le tiene que dar de comer a sus hijos y eso no alcanza. El que maneja el dinero maneja el poder".

Hay dos enemigos importantes: el miedo y la desinformación. Por ejemplo, "la pareja le dice que le va a sacar los pibes, y al no saber piensan que puede ser así, al no saber no tienen poder", señaló.

La violencia se da en todos los sectores sociales, económicos y culturales, y "es difícil obtener estadísticas porque hay millones de casos que no se denuncian". Muchos de estos hombres violentos se caracterizan por "tener doble personalidad, muy violentos en el ámbito privado y muy divinos en el ámbito público".

En la fundación, "lo primero que recomendamos a las mujeres que se acercan es que cuenten lo que les pasa, que no se aíslen, que hablen a las amigas, cuñadas, vecinos, que pidan ayuda, que no tengan miedo, que la ley las ampara, que se preserven físicamente, que si se tienen que encontrar con la pareja, lo hagan en un espacio público".

Lucha campesina

Deolinda, del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase), prefiere no dar su apellido. Dice que la violencia contra la mujer es "parte de la violencia que está en el sistema, hacia el pueblo que está en un estado desesperante". Y relata que en su movimiento "ha habido compañeras violentadas, que al conocer sus derechos han dado un giro, se han constituido en sujetos frente a aquellos a los que observaban como autoridad: el marido, el médico, el policía".

Desde ayer, en Santiago del Estero, un grupo del Mocase realiza el Quinto Campamento Latinoamericano de Jóvenes Campesinos, que se extiende hasta el 30 y al que asisten jóvenes de organizaciones de toda América. Como tema prioritario, en el encuentro se efectuarán talleres de género y sexualidad para analizar las causas de la violencia y saber qué se hace al respecto, "cómo nos paramos como jóvenes frente a esto, cómo lo ve el otro, para no reproducir esas situaciones", cuenta Deolinda. "Allí vamos a hacer una representación de acontecimientos referidos a este tema", relata. "Y con los integrantes de la Coordinadora Latinoamericana de Organizaciones del Campo (CLOC) lanzamos nuestra campaña continental contra la violencia", agrega.

En el campo, las mujeres cumplen un rol fundamental en la conservación de las semillas, en la agricultura, y "a veces ese rol no es valorado como tal, pero despacito, calladamente, lo sostenemos", afirma Deolinda.

El Mocase, conformado por más de 8 mil familias, está organizado por secretarías y la Comisión de Género "es transversal a todas ellas", enfatizó la dirigente.

Una pista sobre los vuelos de la CIA, Aznar flexibilizó el control aéreo

En plena investigación sobre escalas secretas de la CIA en Europa, España niega que fueran ilegales. Los controles eran flojos desde 2002.

"El gobierno español tiene la convicción de que todas aquellas escalas realizadas en el marco del convenio de cooperación para la defensa entre España y Estados Unidos, así como las escalas de aviones civiles, se han realizado de acuerdo a la ley", afirmó ayer Miguel Angel Moratinos, ministro español de Asuntos Exteriores, durante una comparecencia ante el Parlamento. Las declaraciones se producen a raíz del presunto involucramiento de España en vuelos secretos de la CIA y del conocimiento de la flexibilización en 2002 de los controles existentes sobre los aviones de Estados Unidos que sobrevuelan o hacen escala en España. Además, Moratinos volvió a defender la venta de aviones y buques a Venezuela y dijo que el presidente Hugo Chávez "no desestabiliza la región".

El llamado Protocolo de Enmienda al Convenio de Cooperación para la Defensa entre España y Estados Unidos, de abril de 2002, instauró las autorizaciones genéricas de carácter trimestral, en lugar de las individuales caso a caso, y eliminó la necesidad de notificar "el tipo y la finalidad de la misión" de los aviones en tránsito por España. De esta manera se relajaron notablemente los controles sobre los tránsitos y escalas de aviones estadounidenses en plena guerra de Afganistán, pero se mantuvo la obligatoriedad de presentar el correspondiente plan de vuelo, por lo que las autoridades españolas deben saber si se ha producido algún viaje directo desde España a la base de Guantánamo (Cuba), donde 500 supuestos miembros de Al Qaida permanecen en un limbo legal. Según el convenio, modificado durante la presidencia de José María Aznar, el Ministerio de Defensa español no pregunta al Pentágono qué hay dentro de los aviones que hacen escala en las bases españolas ni inspecciona el pasaje, pero Estados Unidos violaría el acuerdo si trasladara presos en condiciones ilegales, pues éste excluye el tránsito de aviones con "pasajeros o carga que pudieran ser controvertidos para España".

En su presentación ante el Parlamento, Moratinos afirmó que todas las escalas se hicieron "de acuerdo a la ley", pero prometió "reforzar los controles de aeronaves civiles" y aplicar "mecanismos de verificación más exhaustivos". Además, el ministro sostuvo que "ningún método ilícito ha contado o contará nunca con la complicidad del gobierno". Por su parte, el embajador de Estados Unidos en España, Eduardo Aguirre, afirmó que las leyes del país "en ningún momento han sido violadas". Pero eso no fue todo. Moratinos volvió a defender ayer la venta de aviones y buques patrulleros a Venezuela y aseguró que dichas negociaciones no van a perjudicar las relaciones con Washington. En respuesta a las acusaciones de Aguirre de que el presidente venezolano es un peligro para Latinoamérica, el ministro afirmó que el mandatario "no es un elemento desestabilizador para la región", sino que "el problema son las condiciones de vida que llevan a regímenes populistas".

AFP



"Las escalas de la CIA en España son legales."
Lo aclaró el ministro español Miguel Moratinos.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Guiño liberal de Merkel

La nueva canciller de Alemania, Angela Merkel, se comportó con la discreción que apuntaban los pronósticos en su primera visita a Londres. La canciller resistió todos los intentos de la prensa británica para que se inclinara por británicos o franceses –su primera visita fue a París– en su querella sobre el presupuesto de la Unión Europea. Sobre la mesa los unen su tendencia a la economía de mercado y su atlantismo, pero los separan cuestiones como el futuro de Turquía y el hecho de que cualquier entendimiento en el plano de las reformas económicas o de política exterior se puede ver condicionado por la tutela que los socialdemócratas van a ejercer sobre una canciller obligada a gobernar en coalición. Ayer, la flamante canciller le lanzó un pequeño guiño al dejar muy claro que, a su juicio, "sin fortaleza económica, Europa no puede mantener su modelo social".

BRASIL

Palocci como Ronaldinho

"¿Por qué tendría que sacar a Palocci? Sacar a Palocci es lo mismo que pedirle al Barcelona que saque a Ronaldinho. Hay que dejarlo jugar, él está bien", afirmó ayer el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, defendiendo nuevamente al ministro de Hacienda, Antonio Palocci, en una entrevista a un grupo de emisoras de radio. Por otro lado, Lula dijo que aún no decidió si será candidato a su reelección el año próximo. Además, acusó a la oposición de atizar con fines electorales las denuncias de corrupción que desde hace seis meses agitan a Brasil y ha hecho restarle popularidad.

Acuerdan gasoducto

Los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez, y de Colombia, Alvaro Uribe, se reunieron ayer en la localidad venezolana de Punto Fijo, en el que fue el primer encuentro luego de la crisis diplomática generada en febrero por la detención de un jefe guerrillero colombiano en territorio venezolano. Acordaron la construcción de un gasoducto entre los dos países, que comenzará a partir del segundo semestre de 2006, como parte de su proyecto de interconexión gasífera. El gasoducto colombo-venezolano se extenderá entre la costa occidental del venezolano lago de Maracaibo y la localidad colombiana de Ballena, de acuerdo con lo establecido en una Declaración Conjunta en Asuntos Energéticos por ambos gobernantes. Las previsiones consideran que Colombia bombeará anualmente a Venezuela 150 millones de pies cúbicos de gas hasta 2010, aproximadamente, y después el gas venezolano irá en sentido contrario, con un volumen anual de entre 150 y 300 millones de pies cúbicos. Chávez y Uribe también analizaron la eventual construcción de un oleoducto hasta puertos colombianos.

POLEMICA PREELECTORAL EN BOLIVIA

Caracas en el debate

Venezuela se metió de lleno en el debate electoral en Bolivia luego de que su representante diplomático en La Paz, Azael Valero, atacara de palabra al candidato derechista Jorge "Tuto" Quiroga y vitoreara al izquierdista Evo Morales, lo que llevó a la Cancillería boliviana a protestar por esta "clara injerencia en asuntos internos". Valero cuestionó a Quiroga por ofender a Chávez y lo calificó como un "mensajero de las transnacionales que no soporta ver a Chávez ser aclamado por los pueblos latinoamericanos y caribeños y por todos los pueblos del mundo". Y agregó que "si Evo Morales es antiimperialista, que viva Evo Morales". A pocos días de las elecciones del 18 de diciembre, el gobierno de Eduardo Rodríguez está en problemas. Ayer aceptó la renuncia del ministro de Hidrocarburos.

Tras estas declaraciones, Quiroga rechazó la supuesta "injerencia de Venezuela" e indicó que los bolivianos "no van a ser gobernados desde afuera". El candidato lamentó además que "el presidente Chávez crea que la elección en Bolivia tenga que ver con él". El Movimiento al Socialismo (MAS) de Evo también rechazó "de manera contundente" la intromisión. La oposición fue generalizada en Bolivia: medio millar de personas protestaron ayer a las puertas de la Embajada de Venezuela en La Paz, que estaba resguardada por policías. Gritando "soberanía" y "Bolivia libre, nunca de rodillas", los manifestantes quemaron una bandera venezolana y pidieron la expulsión de Valero.

Jaime Dunn, el responsable de una de las carteras más conflictivas, Hidrocarburos, entregó ayer su renuncia al presidente. Esta no fue la primera vez. Hace poco más de un mes, y luego de una censura del Congreso, Rodríguez tuvo que ratificar a su ministro y rechazar su dimisión. La decisión de Dunn –que adujo "razones personales"– llega pocos días después de que el presidente devuelva al Congreso la controvertida nueva Ley de Hidrocarburos, ya que consideraba que tenía errores y, por eso, no la había podido hacer ejecutar. Desde el Legislativo, la oposición respondió criticando el oportunismo de Rodríguez –que esperó hasta que se venza el plazo para la "migración de los contratos" a la nueva reglamentación para destacar los problemas de la ley– y algunos incluso lo acusaron de defender los intereses de las empresas petroleras.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA N° 20/05
RESOLUCION MINISTERIAL N° 2331/05
DE FECHA 21 DE NOVIEMBRE DEL 2005
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES - (Area Salud)

OBJETO: s/Adquisición de Impresora Laser DRY VIEW 8.100 con destino al Servicio de Tomografía del Hospital Regional "Dr. R. Carrillo".-

EXPEDIENTE N°: 10.190/33/05

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 120.000,00- (Son Pesos Ciento Veinte Mil).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: día 14 de Diciembre del 2005, a las 10,00 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) N° 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estero, sita en Florida N° 274, 1° Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 200,00 (son pesos Doscientos).




Municipalidad del Partido de General Pueyrredon

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 15/05
"CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE VIGILANCIA"

APERTURA:	26 de Diciembre de 2005
HORA:	10
EXPEDIENTE:	12004-6-05 Cuerpo 01
PRESUPUESTO OFICIAL:	$ 374.673,60.-
VALOR PLIEGO:	$ 1.873,36.-
CONSULTA DEL PLIEGO:	Hasta el 16 de Diciembre de 2005
VENTA DEL PLIEGO:	Hasta el 14 de Diciembre de 2005

DEPÓSITO GARANTÍA DE OFERTA/ENTREGA EN TESORERÍA MUNICIPAL:

PÓLIZA/FIANZA:	Hasta el 20 de Diciembre de 2005
DINERO EFECTIVO:	Hasta el 23 de Diciembre de 2005
MONTO DEL DEPÓSITO TOTAL:	$ 11.240,20.-

CONSULTAS, TRÁMITES Y APERTURA EN: DIRECCIÓN GENERAL DE CONTRATACIONES – San Martín 2959, subsuelo, Mar del Plata – Teléfono: (0223)4996375/7859 – compras@mardelplata.gov.ar -

PIDEN ORDEN DE ARRESTO DOMICILIARIO POR LA OPERACION COLOMBO

Pinochet cumple 90 años preso

Veinticuatro horas después de que procesaran al ex dictador chileno por la causa Riggs, el juez Víctor Montiglio lo procesó y ordenó su arresto por el asesinato de 119 militantes de izquierda.

"En Chile no se mueve una hoja sin que yo lo sepa", había dicho Augusto Pinochet cuando imponía su reinado sobre el país. Ahora, lejos del poder, asegura que él nunca se metió en los asuntos de su policía secreta –la DINA–, "no por cobardía, sino porque no sabía". El juez Víctor Montiglio, después de pedir varios interrogatorios e, incluso, un careo con el ex jefe de la DINA, el general retirado Manuel Contreras, decidió ayer procesar al ex dictador y ordenar su detención domiciliaria por el asesinato de 119 militantes de izquierda en 1974 y 1975, más conocida como Operación Colombo. Esta noticia cayó como un balde de agua fría en el círculo pinochetista que se disponía a festejar, ya que horas antes, la Corte de Apelaciones de Santiago había fallado a favor de la libertad bajo fianza en la causa de las cuentas secretas del Banco Riggs.

Ya no cabe duda. Pinochet pasará su cumpleaños número 90 detenido en su residencia en el elegante barrio de La Dehesa, al este de Santiago, después de ser procesado dos veces en las últimas 24 horas. La Corte también falló a favor de un recurso de la defensa que pedía que se reviera el monto de la fianza impuesta por el juez Carlos Cerda y la redujo de un poco menos de 23 mil dólares a 11.300 dólares. Los partidarios del ex dictador comenzaron entonces a preparar lo que sería su fiesta de cumpleaños hoy. La Fundación Augusto Pinochet, que agrupa a ex ministros y antiguos jefes militares hoy retirados, preparaban el homenaje, similares a los multitudinarios honores que Pinochet recibía cada 25 de noviembre durante su extenso y oscuro gobierno de facto.

La decisión de Montiglio reanimó las esperanzas de los familiares de los asesinados y desaparecidos políticos por la dictadura pinochetista que esperaban que el ex presidente de facto pasara su cumpleaños aislado y detenido. Según el procesamiento, el juez consideró que existen pruebas suficientes para creer que el general Pinochet participó en el secuestro y desaparición de Carlos y Aldo Pérez Vargas y Bernardo Castro, desaparecidos el 9 de septiembre de 1974 y que integraban las filas del clandestino Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).

También estableció su posible responsabilidad en la desaparición de otros cuatro miembros del MIR: Manuel Acuña, Miguel Angel Acuña, Modesto Espinoza y Roberto Aranda. La desaparición y el posterior asesinato de estos militantes se realizó dentro de lo que se conoció como Operación Colombo, en la que la dictadura chilena –con ayuda de los gobiernos de facto vecinos– mató a 119 opositores de izquierda y luego lo hizo pasar como una vendetta interna dentro del MIR, en territorio extranjero.

El 14 de septiembre pasado, la Corte Suprema desaforó al ex dictador para que le proveyera a la Justicia información sobre los agentes de la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional) que estuvieron involucrados en esta operación. En los interrogatorios que le realizó el juez Montiglio y en el careo con Contreras, Pinochet negó cualquier responsabilidad directa sobre las acciones de la DINA, dijo desconocerlas y, si no, no acordarse. "Yo sólo podría tener una responsabilidad indirecta, porque, por ejemplo, el jefe le pregunta algo al jefe de inteligencia, es la pregunta que hace el jefe; ahora cómo el jefe de servicio va a lograr esa información es problema de él", se defendió Pinochet en el careo con su ex subalterno.

El procesamiento fue posible, en gran parte, a los últimos informes sobre la salud del general. Según los peritos, Pinochet no sufre enajenación mental, sino que exagera su trastorno cognitivo y, por lo tanto, está apto para enfrentar un juicio. Directivos de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD) se presentaron ayer ante la Corte Suprema para pedir que los sobreseimientos en las causas Caravana de la Muerte y Operación Cóndor fueran revisados, ya que se sustentaron en el supuesto estado físico del ex dictador. Según la AFDD, los exámenes médicos ordenados por el juez Montiglio desestiman este argumento (ver aparte). Sin embargo, el abogado Eduardo Contreras aseguró que no cree que Pinochet eventualmente "vaya a la cárcel porque no hay voluntad política para encarcelarlo". La causa Operación Colombo estuvo inicialmente en manos del juez Juan Guzmán Tapia que tres años atrás procesó y encarceló a siete ex oficiales y agentes del régimen pinochetista, entre ellos a Contreras, por el secuestro de sólo 23 de los 119 militantes de izquierda. Cuando Guzmán Tapia se jubiló, sus investigaciones pasaron a manos de Montiglio. En la actualidad, hay unos 350 agentes estatales sometidos a proceso por los asesinatos y los secuestros de la dictadura pinochetista.

Luego de los secuestros y los asesinatos, entre 1974 y 1975, la dictadura tuvo que construir una "versión oficial" que acallara las denuncias de organizaciones de derechos humanos internacionales. Un artículo de la época de un diario oficial afirmaba: "Los políticos y periodistas extranjeros que tantas veces se preguntaron por la suerte de estos miembros del MIR y culparon al gobierno chileno de la desaparición de muchos de ellos, tienen ahora la explicación que rehusaron aceptar. Víctimas de sus propios métodos, exterminados por sus propios camaradas".

EFE



El ex dictador Augusto Pinochet cumple hoy 90 años.
Se le otorgó la libertad provisional en el caso Riggs.

EFE



Familiares de las víctimas fueron a la Corte Suprema.
Reclaman que se revise el sobreseimiento en dos casos.

HABLA CARMEN HERTZ, QUERELLANTE EN LA CAUSA RIGGS

"Le espera un nuevo desafuero"

La abogada querellante en la causa de las cuentas secretas del Banco Riggs, Carmen Hertz, habló con *Página/12* y aseguró que no apelarán el fallo de ayer de la Corte de Apelaciones de Santiago, porque "no tiene sentido, su libertad ya fue confirmada". Explicó que lo verdaderamente relevante es que "después de 20 años de que se niegue justicia no vuelva a ocurrir lo mismo que con la Caravana de la Muerte, en donde los allegados de Pinochet lo blindaron detrás de una supuesta demencia".

Explicó que actualmente están esperando a ver "si la defensa de Pinochet va a apelar el procesamiento". Si lo hace –lo que nadie duda–, Hertz se mostró convencida de que la Corte confirmará la decisión del juez Carlos Cerda, ya que las acusaciones están "fundadas en evidencia múltiple, extensa y precisa". Las pruebas, según la abogada, son contundentes en cuanto a los desvíos de gastos reservados del Estado a "su bolsillo", como las comisiones por venta y adquisición de armas durante su gobierno.

Hertz, que también es querellante en la causa de la Caravana de la Muerte, adelantó que si el pleno de la Corte Suprema no responde antes de fin de año al pedido para rever el sobreseimiento, en ese caso irán directamente a la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA. Para la abogada, no obstante, sería muy importante que la Corte investigue si existe o se puede crear algún recurso judicial. "La lógica dice que Pinochet no pudo estar demente tres años atrás y hoy estar sano", ironiza Hertz.

También adelantó que la semana que viene la Corte de Apelaciones tratará un nuevo posible desafuero para el ex dictador. Sería por la causa Villa Grimaldi, "lo que equivaldría a su ESMA," explicó la abogada. "Lo más probable es que prosperará, lo que significa un proceso seguro ya que la Corte sólo aprueba el desafuero cuando hay razones demás fundadas", se animó a adelantar, aunque reconoció que todavía queda la Corte Suprema por lo que la causa tiene, por lo menos, "para un mes más".

La causa, que comenzó a partir de las cuentas secretas del ex dictador en el banco estadounidense Riggs se extendió, transformándose en una compleja y amplia red de delitos. Por eso –explica Hertz– todavía es necesario continuar con la investigación que, hasta el momento, abarca más de 130 cuentas bancarias, un poco menos de 20 países, paraísos fiscales y decenas de edecanes, testaferros y nombres falsos.

Informe: Laura Carpineta.

1º DUEÑO VENDE
CHEVROLET VECTRA CD
FULL FULL PAT. DIC. 99
AUTOMÁTICO 70.000 KM.
154-448-2554

LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL N°49/05
PROYECTO PNUD ARG/02/019

NUEVO SISTEMA DE GESTION DE INSUMOS MEDICOS
PROGRAMA DE SALUD REPRODUCTIVA Y PROCREACION RESPONSABLE

En el marco del proyecto **PNUD ARG/02/019**, se invita a participar a los interesados en la siguiente licitación:
Licitación Pública Internacional N° 49/05 "Insumos para el Programa de Salud Reproductiva y Procreación Responsable".
Fecha de apertura: 19 de Diciembre de 2005 a las 9:30 hs.
Adquisición de Pliegos: Los Pliegos únicamente se obtienen consultando la pagina Web, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (UNDP): www.undp.org.ar y www.pnudarg02019.org.ar. Debiendo registrarse obligatoriamente como oferentes, en las Oficinas del Proyecto PNUD ARG 02/019 sitas en Carlos Pellegrini 313 piso 4º, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el horario de 10 a 16 hs.

SECRETARIA DE SALUD
gobBsAs

Blair "fue engañado" por el equipo de Bush para derrocar a Saddam

El ex embajador de EE.UU. Joe Wilson dijo que el premier británico quería desarmar a Irak y Washington planificaba cambiar el régimen.

Por Colin Brown y Kim Sengupta *

Tony Blair fue "traicionado" por los asistentes del presidente de Estados Unidos, George Bush, en el período previo a la guerra de Irak, declaró ayer el ex diplomático en el centro de la crisis política que complica a la Casa Blanca. El ex embajador Joe Wilson, el marido de Valerie Plame –la agente secreta de la CIA cuyo nombre fue revelado– dijo que Blair había sido engañado por la Casa Blanca para apoyar la acción contra Irak para forzar a Saddam Hussein al desarme cuando, en realidad, su objetivo clave era el cambio de régimen. Ayer en Irak murieron 50 personas en dos atentados suicidas.

Wilson dijo: "Vi la forma en que los británicos armaron su caso y, hasta donde yo podía ver, era un caso de desarme. Blair vino a Estados Unidos cuando Bush estaba hablando sobre el cambio de régimen, y cuando se fue, Bush comenzó a hablar sobre el desarme como objetivo". Felicitó a Blair en la radio BBC por persuadir al presidente norteamericano para que fuera al Consejo de Seguridad de la ONU en busca de apoyo para tomar acción contra Irak en lugar de actuar unilateralmente. "Bush fue a las Naciones Unidas", dijo. "Creo que eso se debió en gran parte a la influencia de los británicos. Creo que Blair realmente pensó que se estaba involucrando en una campaña de desarme, que estaba muy bien, yo apoyaba totalmente eso. Creo que al final del día fue traicionado por el cambio de régimen del grupo de Washington."

Wilson es la más alta figura de la administración Bush que declara que el primer ministro británico fue engañado por la Casa Blanca. Lo hizo después de que el ex presidente Bill Clinton afirmara anteriormente este mes que el ataque a Irak fue "un gran error" y aumentara la presión de una investigación sobre el manejo de Blair en el período previo a la guerra. Un grupo multipartidario conducido por Douglas Hogg, el ex ministro tory, presentó una moción en la Cámara de los Comunes pidiendo una investigación firmada por 32 miembros del Parlamento. La opinión de Wilson está reafirmada por la transcripción de la conferencia de prensa conjunta de Bush y Blair cuando se encontraron antes de la guerra en Crawford, Texas, para discutir la acción contra Irak. Bush dejó en claro que él favorecía el cambio de régimen, pero Blair se negó a aprobar eso como una razón para ir a la guerra.

Se cree que Wilson fue el blanco de la campaña sucia de la Casa Blanca después de regresar de una misión a Níger al decir que no había evidencia alguna de que Irak hubiera estado asegurarse material nuclear ahí. Esto socavó la evidencia de que Saddam estaba construyendo un arsenal de armas de destrucción masiva.

Ayer en Irak, terroristas suicidas mataron a 50 personas en dos ataques, uno afuera del Hospital General de Mahmoudiyad, en el llamado "triángulo de la muerte", y el segundo en el mercado de Hillah. Los ataques ocurrieron mientras las tropas estadounidenses llegaban con regalos para el Día de Acción de Gracias para los pacientes jóvenes. La gente local culpó a los estadounidenses por atraer la atención de los insurgentes con su visita.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP



Cincuenta personas murieron en otro día sangriento en Irak.
Uno de los ataques sucedió en la visita de soldados al hospital.

Reclamo de Al Jazeera

El personal de la televisión qatarí Al Jazeera se concentró ayer en las puertas de su sede central en Doha para exigir a George W. Bush y a Tony Blair que aclaren si realmente el presidente de EE.UU. llegó a proponer, en abril de 2004, bombardear el edificio de la cadena, que suele difundir los comunicados de Osama bin Laden. "Si fuera cierto, sería verdaderamente horrible e inquietante", afirmó, en conversación telefónica, Ahmad Sheik, jefe de redacción de Al Jazeera. La cadena impulsa una campaña para implicar a periodistas de todo el mundo. "Vamos a presionar al máximo para conocer la verdad y esperamos encontrar apoyo en todo el mundo", subrayó Sheik. El diario británico *The Daily Mirror* aseguró esta semana que Bush se planteó bombardear la cadena y Blair lo impidió.

1605-2005.
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.



Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo
Don Quijote de la Mancha
ilustrado por Rep

Fascículo 37

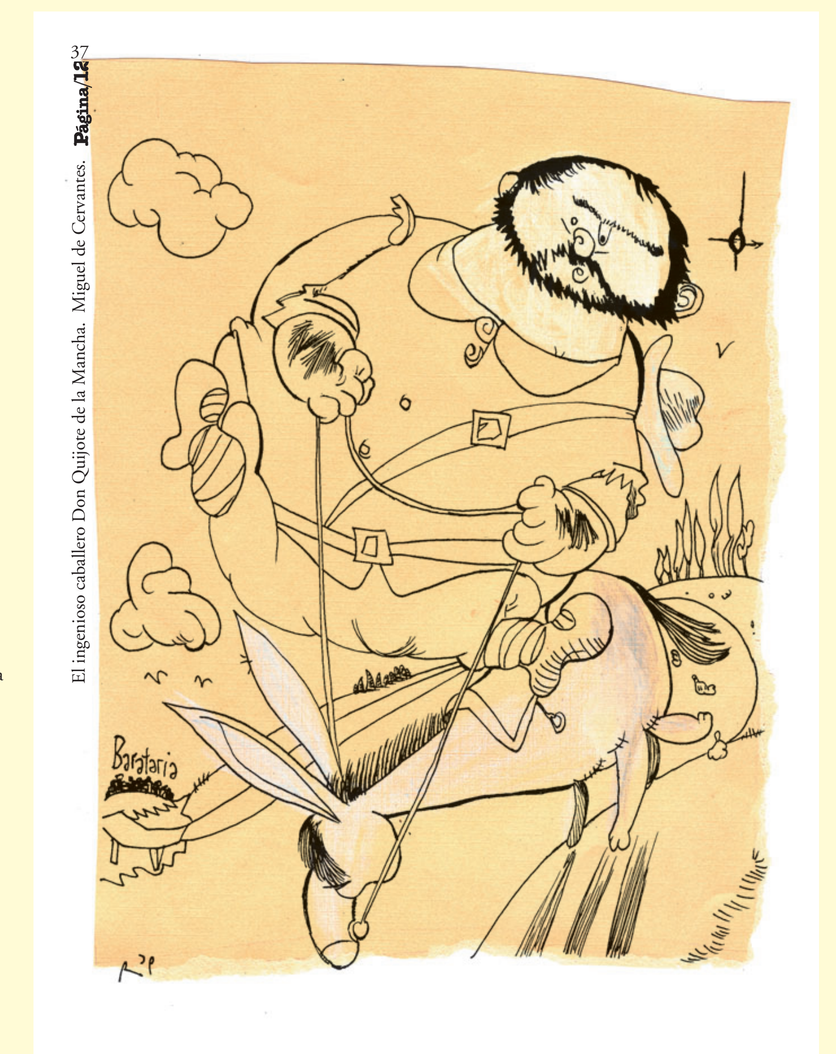
CAPÍTULO LIV
Que trata de cosas tocantes a esta historia, y no a otra alguna

CAPÍTULO LV
De cosas sucedidas a Sancho en el camino, y otras, que no hay más que ver

CAPÍTULO LVI
De la descomunal y nunca vista batalla que pasó entre don Quijote de la Mancha y el lacayo Tosilos, en la defensa de la hija de la dueña doña Rodríguez

CAPÍTULO LVII
Que trata de cómo don Quijote se despidió del duque y de lo que le sucedió con la discreta y desenvuelta Altisidora, doncella de la duquesa







Mañana **gratis** con el diario **Página/12**

LA SALIDA DEL GOBIERNO DE JORDANIA

Golpe palaciego

Dos semanas después de los atentados suicidas que dejaron 57 muertos en Amman, la capital de Jordania, el primer ministro de ese país, Adnan Badran, presentó ayer su renuncia y la de todo el gobierno al monarca del país Abdalá II, en un marco de importantes cambios institucionales. El rey aceptó la dimisión y ya eligió como sustituto para el cargo al ex general Maruf Bajit, jefe de la Agencia de Seguridad Nacional, creada tras los ataques del pasado 9 de noviembre. En la solicitud de formación de gobierno, el monarca le pide a Bajit que continúe con la lucha contra el terrorismo desde una estrategia "global no limitada a las medidas de seguridad". Jordania ha apoyado la invasión de Irak y es considerada por Al Qaida como "el patio trasero" de Estados Unidos en la región. "Las bombas terroristas que golpearon una parte de las infraestructuras de nuestra amada capital sólo aumentarán nuestra determinación de continuar con la democratización y las reformas, que consideramos irreversibles", explicó el monarca en una misiva.

La renuncia del gobierno es un nuevo eslabón de una cadena de cambios auspiciados por el rey desde los atentados. En los pasados días, Abdalá II aceptó la dimisión de ocho de sus colaboradores más estrechos, incluido el jefe de la Casa Real, Faisal Fayez, además de la disolución del Senado y el nombramiento de uno nuevo la semana pasada. El rey efectuó también cambios en el palacio, nombrando a Bajit director de Seguridad Nacional, un servicio ligado al palacio real. Además, el fin del Ejecutivo de Badran tiene lugar pocas horas después de que el monarca jordano recibiera la denominada Agenda Nacional de Seguridad, un documento de más de 2500 páginas preparado por 450 políticos, intelectuales, economistas y abogados del país. El documento diseña las líneas maestras que deberán respetar los gobiernos que rijan el país durante la próxima década, explicó el viceprimer ministro, Marwan Muasher, presidente del comité redactor.

El nuevo jefe de gobierno, Maruf Bajit, de 58 años, es un general retirado con gran prestigio académico (doctorado en Ciencias Políticas y Estudios Estratégicos por la Universidad de Londres) y militar, por su gran capacidad estratégica. El general está considerado un hombre de confianza del soberano, quien ya lo había elegido como embajador en Israel en febrero pasado, cuando el reino jordano decidió desbloquear sus relaciones con dicho país, congeladas desde el inicio en 2000 de la segunda Intifada palestina. La misión del nuevo gobierno será garantizar la aplicación del programa de reformas, especialmente una nueva legislación electoral que sustituya el actual sistema. Según el diario *The Jordan Times*, hay rumores de que la Cámara baja del Parlamento sería disuelta para poder convocar a elecciones anticipadas posiblemente entre mayo y junio de 2006, bajo una nueva ley. Las fuerzas políticas jordanas están profundamente divididas acerca de la disolución de la Cámara de Representantes, ya que algunos lo consideran como un retroceso en el proceso de democratización.

A LOS TECNICOS DE FUTBOL LOS TRATAN DISTINTO

En Europa no los despiden

El ritmo de recambio de entrenadores en el fútbol argentino es muy superior al del nivel europeo, como lo prueban algunos ejemplos recientes. En 16 fechas, 10 técnicos dejaron su cargo.

Alain Perrin es un entrenador francés, que hasta el miércoles comandaba al Portsmouth de la Premier League inglesa. Luego de apenas dos triunfos en trece jornadas, Perrin fue destituido y se convirtió en el primer técnico despedido en lo que va de la temporada de la liga inglesa, de la que se llevan jugadas 13 fechas. Desde Madrid, David Beckham se quejó de los rumores sobre la posibilidad de que Wanderley Luxemburgo deje de ser el técnico de Real Madrid al afirmar que "en España se cambian mucho a los entrenadores". Seguramente, ni Perrin ni Beckham están al tanto de la cantidad de cambios de técnicos que han sufrido los clubes argentinos desde que arrancó el Apertura.

"En Manchester tuve un entrenador en quince años y en Madrid, en tres años, llevo cinco. Eso es un problema. En España se cambia muy pronto", se quejó Beckham ante las versiones crecientes de una pronta salida de Luxemburgo. Y puso como ejemplo al fútbol inglés, donde esta semana cayó el primer técnico de la temporada: Alain Perrin, que había llegado al Portsmouth en abril como interino, pero que prolongó su vínculo tras haber salvado al equipo del descenso. Ahora lo reemplazará su ayudante Joe Jordan.

Claro que esos antecedentes en comparación con la realidad del fútbol argentino generan risa. Desde que comenzó el Apertura, hace 16 fechas, diez entrenadores dejaron su cargo. Incluso, clubes como Tiro Federal e Instituto modificaron dos veces su conducción. En los últimos años, el promedio marcaba que los equipos de primera reemplazaban a sus técnicos cada dos fechas. En este certamen los tiempos se aceleraron y esa media será superada aun cuando no se produzca ningún despido antes del cierre del campeonato.

En cuanto a las razones de las salidas de cada uno de los entrenadores, en un único caso tuvo que ver con una elección propia ante una mejor oferta. Es que ante la renuncia casi obligada de Guillermo Rivarola a Racing, Fernando Quiroz resolvió irse de Instituto por su voluntad para aceptar el ofrecimiento que le hizo Blanquiceleste SA. En el resto de los casos, los malos resultados o el desgaste de la relación terminó con las diferentes salidas.

El primero en abandonar su cargo fue Leonardo Astrada, que tras la goleada que le propinó Banfield dejó River en la cuarta jornada para ser reemplazado por Reinaldo Merlo. Con argumentos similares luego fue Gerardo Martino el que renunció a Colón, que eligió a Edgardo Bauza para sucederlo. Las siete derrotas consecutivas de Tiro Federal en el arranque del torneo arrastraron a Jorge Castelli, cuyo puesto fue ocupado por Jorge Solari. Sin embargo, por más que el equipo había levantado, el ex técnico de Arabia Saudita en el Mundial '94 dejó el club tras la caída 4-1 con Argentinos.

Los otros dos conjuntos rosarinos también debieron reemplazar a los técnicos con los que iniciaron el torneo. En Newell's, el chileno Juvenal Olmos no soportó la derrota en el clásico por la Copa Sudamericana y el flojo arranque en el Apertura. Tras un interinato de tres partidos de José Machetti, el elegido para el cargo resultó Nery Pumpido. En Central, ni la clasificación en la Sudamericana a manos de Newell's salvó a Ariel Cuffaro Russo, que dio un paso al costado para el noveno retorno de Angel Tulio Zof. Néstor Gorosito, en Lanús, y Jorge Theiler, en Instituto, tampoco resistieron la tormenta de los resultados.



Reinaldo Merlo asumió su cargo en River en la quinta fecha, después de que renunciara Astrada.
Ocho de los veinte clubes de Primera cambiaron ya su entrenador en lo que va del Apertura.

BANFIELD RECIBE A SAN LORENZO

Juegan para cumplir

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Civelli, Paletta, Pagés; Galván, Leiva, Santana, Dátolo; Mendoza, Sand.
DT: Carlos Leeb.

SAN LORENZO: Saja; Alvarado, W. García, J. Bottinelli, Saavedra; A. González, A. Pérez, D. Bottinelli; Montillo; Lavezzi, Cardozo.
DT: Gustavo Alfaro.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 20.10. **TV:** América.

Relegados ya de la lucha por el título, pese a que habían arrancado el Apertura como nobles candidatos, Banfield y San Lorenzo protagonizarán hoy, a las 20.10 (dirige Sergio Pezzotta y televisa América), el primer encuentro adelantado de la decimoséptima y antepenúltima fecha.

El equipo bonaerense llega al encuentro con una extraña marca: suma 23 puntos, producto de cuatro victorias, sólo una derrota y once empates (los últimos seis, consecutivos).

Un escalón más arriba, con 25 unidades, San Lorenzo ostenta otra marca llamativa, ya que es el equipo más goleador del torneo, con 30 tantos, pero también el más goleado, con 29.

De campaña irregular, el equipo de Gustavo Alfaro viene de protagonizar partidos de marcadores abultados: 5-3 con Tiro Federal, 1-5 con River, 4-2 con Newell's. En el equipo de Carlos Leeb lo más factible es que Santana reemplace a Javier Lux, en tanto que reaparecerá Mendoza en lugar de Cvitanich. Mientras que Alfaro dispondrá los ingresos de Adrián González, suspendido, y Darío Bottinelli, por Coudet, lesionado, y Messera.

MARADONA PROPONE CAMBIOS

Amigo de la tecnología

Diego Maradona no para de sorprender. En una catarata incontenible, el astro confesó que tiene una propuesta para dirigir en México, que aún no respondió, adelantó que no descarta dirigir en el país, aunque bancó a "muerte" al actual entrenador de Boca, Alfio Basile ("No sé por qué hay un grupo de gente que está contra él", se preguntó), elogió al tenista David Nalbandian por la obtención del Masters de Shanghai y, además, como si se tratara de un lobbista experimentado, sugirió que la FIFA incorpore tecnología para disminuir los errores arbitrales.

"Tengo ganas de dirigir. Hay una propuesta de México, pero no quiero empezar a hablar ahora. Necesito tomarme vacaciones. Es que se viene un 2006 con mucho laburo", expresó Maradona, en una entrevista radial con la conductora Mirtha Legrand. Allí aprovechó para expresar que el fútbol necesita tecnología. "Hay muchos deportes que ya la adoptaron y el fútbol parece que se quedó en la historia. Los árbitros se equivocan como todo el mundo y, por eso, con la tecnología podemos allanarles el camino", afirmó.

Escrache a los dueños

El Comité Ejecutivo de la AFA aprobó ayer un régimen de anotación y archivo de cesiones de beneficios económicos por transferencias de contratos, mediante el cual quedará registro de los dueños de los pases de los futbolistas profesionales. La decisión se consensuó el pasado martes, pero fue publicada ayer, y tiene como objetivo asentar los derechos económicos sobre el producido por la transferencia de contratos, liberando las cargas ocultas y buscando minimizar la incorporación de capitales de inversión privada ajena a los clubes.

Operativo platense

El Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) informó que la Policía Distrital de La Plata montará un estricto operativo de seguridad, con 410 efectivos, para el partido que disputarán el próximo domingo Estudiantes y Boca, en el estadio de Gimnasia. La policía solamente permitirá el ingreso de banderas con asta de plástico para evitar que se coloquen en los alambrados y perjudiquen la visual de los espectadores.

Messi no se marea

El futbolista argentino Lionel Messi, quien se desempeña en el Barcelona de España, aseguró ayer que los elogios que recibe no se le van a "subir a la cabeza" y resaltó que seguirá "trabajando con humildad y tratando de aprender cada día más".

¿Retorna Bolillo?

El entrenador colombiano Hernán Darío Gómez podría retomar la dirección técnica del seleccionado de fútbol de su país a partir del próximo año, según admitió su representante, Jaime Robledo. Colombia no se clasificó para el Mundial de Alemania.

Mundial sí, exámenes no

Las autoridades educativas de Arabia Saudita permitirán a sus alumnos seguir los partidos de su selección en el Mundial de Alemania 2006, por lo que ayer anunciaron que cambiarán las fechas de los exámenes. La medida afectará a todos los estudiantes, desde la escuela elemental hasta las universidades. Arabia Saudita no falta a una Copa del Mundo desde 1994.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-L-Y) Matutina

1	1774	8	6663	15	5897
2	7703	9	6451	16	4278
3	6372	10	6598	17	1271
4	0725	11	0682	18	2291
5	2849	12	5689	19	1447
6	9017	13	9220	20	7999
7	5375	14	9432		

Quiniela Nacional (A-C-G-N) Vespertina

1	8834	8	4803	15	8662
2	4642	9	7162	16	7559
3	0382	10	9856	17	8581
4	9110	11	4271	18	4882
5	0000	12	7900	19	2114
6	4275	13	2813	20	2654
7	3559	14	1435		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1980	8	1966	15	3353
2	8958	9	1300	16	3497
3	8484	10	9091	17	7267
4	4866	11	1017	18	2508
5	9496	12	1606	19	9593
6	2100	13	8995	20	6296
7	8632	14	4462		

Quiniela Nacional (E-I-J-R) Nocturna

1	2799	8	6548	15	3013
2	1613	9	9303	16	6934
3	7648	10	6685	17	0284
4	7645	11	8425	18	2104
5	8835	12	6247	19	1968
6	0265	13	0912	20	7386
7	6164	14	3851		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7970	8	9992	15	4994
2	0201	9	1350	16	3905
3	2153	10	8009	17	7170
4	4590	11	3086	18	0087
5	2597	12	3153	19	6902
6	7214	13	6358	20	9556
7	4418	14	1977		

Tevez no se va al Chelsea, pero irá en el futuro

Aunque Corinthians descartó la venta al Chelsea, todo parece indicar que se hará después del Mundial o a fin del 2006.

Producción: Pablo Vignone

A punto de consagrarse campeón con el Corinthians y, además, el mejor jugador del fútbol brasileño de la temporada, Carlos Tevez mandó avisar que no está interesado en irse a jugar a Inglaterra antes del Mundial 2006, aunque su representante, Adrián Ruocco, no descartó una negociación futura con el Chelsea, el equipo propiedad del millonario ruso Roman Abramovich, a quien se sindica como el verdadero propietario de Media Sport Investment (MSI), la empresa que gerencia al Corinthians y cuya cara visible es el iraní Kia Joorabchian. Abramovich, que apunta a crear la más grande multinacional del fútbol (*ver aparte*), habría sugerido el trueque de Tevez por Hernán Crespo, el delantero argentino del club londinense.

"Carlos está muy feliz en Brasil, se adaptó totalmente. Ir a Inglaterra no sería tan simple, tendría que adaptarse nuevamente. Para Carlitos no es todo dinero", dijo Ruocco. El delantero de la Selección llegó al Corinthians a cambio de más de 20 millones en enero, dos meses después de que el club brasileño firmara un contrato de gerenciamiento con MSI, la empresa de Joorabchian que ya lleva gastados cerca de 60 millones de dólares.

A un año de la firma de ese convenio, celebrado el 23 de noviembre de 2004, el Corinthians está a punto de ganar el Campeonato Brasileño –lo logrará el domingo si vence al Ponte Preta– luego del desarrollo más escandaloso en la historia del certamen, tanto que, el lunes pasado, un senador del PT propuso dictar una ley que autorice volver a jugar partidos arreglados. Once partidos de este torneo, dirigidos por el árbitro Edilson Pereira do Carvalho, tuvieron que volver a jugarse luego de que se descubriera que el referí había estaba vinculado con las apuestas.

Además, a comienzos de noviembre, Fernando Carvalho, el presidente del Inter de Porto Alegre, el equipo que pelea el título con el Corinthians, denunció que los jugadores del Paraná habían recibido 2000 reales cada uno para vencer al Inter. "Si fuera un buen administrador –le retrucó el vice del Corinthians, Andrés Sánchez– le hubiera puesto 3000 reales a cada jugador." "Si tuviéramos que invertir dinero –replicó Carvalho– lo pondríamos en nuestros jugadores."

El último escándalo, el domingo pasado, ocurrió durante el partido entre Corinthians e Inter, cuando el resultado era 1-1 y el arquero del equipo de Tevez, Fabio Costa, le cometió penal al delantero Tinga. El árbitro internacional Marcio Rezende no sólo no cobró la falta sino que expulsó al delantero del Inter pretendiendo que había simulado. "Lo que pasó es una vergüenza –se quejó Carvalho–. Es mejor darle la Copa enseguida al Corinthians." Más duro fue el entrenador del Inter, Muricy Ramalho: "Tenemos que estar atentos a inversiones y esas cosas, porque si empezamos así sólo habrá un equipo. El árbitro (por Rezende) no tuvo coraje de dar el penal; el campeonato ya estaba manchado y él lo volvió a manchar".

"No hemos abierto negociaciones ni lo haremos. Tevez jugará por lo menos un año más por el Corinthians", expresó ayer Sánchez. Pero, para después, el delantero parece tener destino inglés; ya lo había afirmado el diputado brasileño Romeu Tuma a comienzos de año: MSI "terminará escapando de Brasil" e "inevitablemente" llevará al argentino a Chelsea.



Contactos en el fútbol

Nunca hubo pruebas concretas de una relación directa entre Abramovich y Joorabchian, pero las pistas son varias. No sólo porque el Chelsea y el Corinthians comparten el mismo sponsor en sus camisetas. En febrero, el iraní le dijo a una radio porteña que sólo conocía "de vista" al magnate ruso, pero ayer, el diario deportivo brasileño *Lance!* informó que el iraní es amigo de Hernán Crespo y de su esposa italiana. El manager de Crespo es Gustavo Arribas, asociado con el empresario Fernando Hidalgo –el mismo que representa a Juan Sebastián Verón– y al empresario israelí Pinhas Zahavi en la firma HAZ Sports. Hidalgo fue el intermediario del pase de Tevez al Corinthians; Arribas está sindicado como testaferro de Mauricio Macri; Zahavi fue quien introdujo a Abramovich al mundo del fútbol, presentándole a Ken Bates, el anterior dueño del Chelsea.

Multinacional Abramovich

Dueño del Chelsea, con intereses en el Corinthians y en el CSKA Moscú (auspiciado por una compañía petrolera, Sibneft, que invirtió 54 millones de dólares en tres años antes de que se la vendiera al Estado ruso), Abramovich tantea la posibilidad de seguir ampliando su multinacional futbolística, invirtiendo en el Espanyol de Barcelona, el PSV de Holanda, el Hapoel de Tel Aviv y el Hibernian escocés.

Su portavoz, John Man, confirmó en Moscú que el magnate quiere asignar "una suma considerable" a la compra del Hapoel israelí. Man indicó que la compra se realizaría a través de terceros para no violar la norma de la UEFA que prohíbe la participación en el torneo de varios clubes propiedad de un solo dueño. Según el diario digital *Newsru.com*, Abramovich, el hombre más rico de Rusia con una fortuna estimada en unos 17.000 millones de dólares, concretará la compra a través de Lev Levaev, un millonario israelí de origen ruso, que comercia diamantes y, según el periódico *Izvestia*, de frecuente acceso al Kremlin.



El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104 cita y emplaza por el término de 30 días a acreedores y herederos de doña **EMILIA DORA MARQUEZ**. Publíquese por TRES (3) días. Para ser publicado en **PAGINA 12**. Buenos Aires, septiembre 9 de 2005. FRANCISCO DE IGARZABAL. SECRETARIO INTERINO.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Número 64 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **ANTONIO BUCCINO**. Publíquese por tres días. El presente edicto deberá publicarse en el diario Página/12. Buenos Aires, 14 de noviembre de 2005. JAIME MENDEZ. SECRETARIO (INT.)



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL
LICITACIÓN PÚBLICA Nº 13/05

OBJETO DEL LLAMADO: ADQUISICIÓN DE EQUIPOS MEDICOS- ARTICULOS DEL HOGAR- EQUIPAMIENTOS PARA OFICINA Y OTROS VARIOS.
DESTINO: HOSPITALES, PUESTOS DE SALUD, HOGARES DE MENORES Y ANCIANOS, PROGRAMAS DE LA SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL Y DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN DEL MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL JUJUY.-
APERTURA: 12 DE DICIEMBRE DE 2.005 A HORAS 09:00
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 1.500.000,00
PLIEGO E INFORMES: Departamento Compras - Dirección General de Administración - Ministerio de Bienestar Social - Av. Italia esq. Independencia (subsuelo) - 4.600 San Salvador de Jujuy - Todos los días hábiles de 7:30 a 12:30 horas. Teléfono: 0388-4221453
Las ofertas se admitirán hasta el día y hora fijados para la apertura del acto, las mismas deberán ser presentadas únicamente en el Dpto. Compras de la Dirección General de Administración del Ministerio de Bienestar Social, sito en Av. Italia esq. Independencia (subsuelo) S. S. de Jujuy, no se admitirán ofertas que se hayan presentado por otra dependencia del Ministerio de Bienestar Social.-
VALOR DEL PLIEGO: $ 300,00



PRIMERA PERSONA

Por **Diego Frenkel** (músico)

La música de Ramiro Musotto tiene el poder del viajero que atraviesa geografías logrando capturar sus signos esenciales. En su CD **Sudaka** convierte el pregón de un botellero en canto ritual, te mete en la piel de los indios xavantes y te hace vibrar la sangre con los ritmos afrobrasileros. En vivo, combina su carnal modo de tocar con un viaje electrónico y visual que enriquece y convierte al show en un evento contemporáneo y universal: no se lo pierdan.

Veteranos del pop

DURAN

Andy Taylor, guitarrista de Duran Duran, analiza la vigencia del grupo a través de los años y explica su entusiasmo por mostrar en Argentina lo que puede dar la reunida formación original: "Todos sentíamos que había mucho más que podíamos hacer juntos".

STONES

Para agotar el estadio

Los organizadores de los shows de The Rolling Stones anunciaron que hoy comenzará la venta de las entradas en efectivo para los conciertos a realizarse el 21 y 23 de febrero, en el estadio de River. Además, anunciaron que "el cupo de la preventa con tarjeta de crédito, prevista para realizarse durante tres semanas, se agotó en tres días debido a la demanda", con localidades que representaban el 50 por ciento de la capacidad del estadio. Así, desde mañana se habilitará la venta al público en efectivo con el restante 50 por ciento de localidades. Los productores de los conciertos especificaron que "quienes deseen abonar con tarjeta VISA pueden hacerlo en seis cuotas sin interés". Las entradas pueden adquirirse por Ticketek al 5237-7200, entrando a *www.ticketek.com.ar* y en sus puntos de venta: La Trastienda, Alto Palermo, Obras, Abasto Shopping, los Musimundo de Santa Fe 1844, Cabildo 1873, Alto Avellaneda (Güemes 897), La Plata (47 y 8), Plaza Oeste (Rosas 658, Morón) y Unicenter, Lee Chi (Santa Fe 1670) y Jumbo Pilar (Las Magnolias 754).

MUSICA ANDY TAYLOR, GUITARRISTA HISTORICO DE DURAN DURAN

"En los días buenos, éste es el mejor trabajo del mundo"



El músico habla del regreso de la formación original de Duran Duran, pioneros del *new romantic* que, aún hoy, dejan su marca en unos cuantos grupos. Y adelanta: "Nos encanta tocar los hits".

POR ROQUE CASCIERO

Aunque la mayoría de las quinceañeras que enchastraban las paredes de sus habitaciones con posters de Duran Duran ya pasaron los 30 hace rato, lo cierto es que la música del quinteto inglés envejeció mucho mejor que lo que se podría haber imaginado a mediados de los '80. También hubiera sido difícil predecir que hoy sería tan palpable la influencia de aquellos sonidos catalogados como *new romantic* o *new wave*. Sin embargo, ahí está, en bandas como Scissor Sisters, The Killers o The Bravery. Es por eso que resulta más que adecuado que Duran Duran haya vuelto con su formación original en el nuevo siglo. Y si hasta ahora los fans argentinos sólo habían podido ver otra versión de la banda, el sábado 3 en el *Personal Fest* podrán sacarse las ganas de estar frente a un auténtico clásico: Simon LeBon en la voz, Andy Taylor en guitarra, Nick Rhodes en los teclados, John Taylor en el bajo y Roger Taylor en la batería. Como para aumentar la expectativa, el guitarrista le adelantó a **Página/12** que el set de Duran Duran estará, como en el flamante DVD *Live from London* (no editado aquí), casi exclusivamente conformado por hits como *Hungry Like the Wolf*, *Rio*, *Wild Boys*, *Union of the Snake* y *The Reflex*. "Somos muy conscientes del hecho de que tenemos muchas canciones que la gente quiere escuchar", asegura Taylor. "Además, nos encanta tocar los hits: no hay modo en el que nos pongamos demasiado oscuros."

–Un día de 1979, usted abrió el desaparecido periódico musical *Melody Maker* y leyó un aviso de una banda que buscaba "un guitarrista que sea como un cable pelado".

–Sí, y eso inició este camino, que ya lleva más de veinticinco años. No sé cuánta gente habrá contestado al anuncio del *Melody Maker*, pero fue uno de esos momentos en los que tomás el diario y decidís marcar ese número.

"Todos hemos hecho discos de covers. ¡No podés tener una carrera rockera perfecta sin un disco de covers medio choto!"

–¿Imaginaba un futuro como el que tuvo?

–Supongo que cuando uno es joven aspira a un montón de cosas. De adolescente iba a un montón de conciertos y siempre quise estar sobre el escenario, tocando la guitarra en una banda. Estaba obsesionado con eso, era todo lo que quería hacer. Y después, cuando me encontré con Nick, John, Roger y Simon, todos habían pasado por algo similar: habían ido a muchos conciertos y tenían las mismas aspiraciones. Cuando empezamos, enseguida entendí que todos teníamos el mismo hambre por hacer algo exitoso. Cada uno venía con tantas ideas... Y todavía es así: nos proponemos hacer tantas cosas que si realmente lo intentáramos, no podríamos terminar ninguna.

–Con sus influencias de los Sex Pistols y T-Rex, usted era el más rockero de Duran Duran, ¿no es cierto?

–Bueno, supongo que el trabajo de guitarrista trae esa etiqueta *(risas)*. La guitarra es uno de esos instrumentos que se puede tocar de noche y de día, en el baño y en el parque, sobrio, borracho o drogado. Es muy fácil estar borracho y ponerte a tocar... Es un instrumento muy expresivo, así que algunos guitarristas han experimentado con su estado mental mientras tocaban. Pero ya tengo 44 años, es mejor tratar de mantener la cordura.

–Pero sus influencias son más rockeras que las del resto de la banda. ¿Cómo congeniaba eso al principio?

–Es que el hecho de que la guitarra se destacara fue muy importante para la banda, porque le daba la crudeza extra que las otras bandas no tenían. Y la influencia rockera era lo que ellos querían, porque en el aviso decía que querían alguien que fuera como Steve Jones, David Gilmour y Mick Ronson. Pensé: "Yo puedo hacer eso, puedo hacer de los tres bastante bien" *(risas)*.

–¿Se sentían pioneros del movimiento new romantic?

–Eso era algo que sucedió en aquel momento y nos colgaron la etiqueta. No nos molestó, pero no era algo consciente para nosotros. Nosotros no vivíamos en Londres sino en Birmingham, así que estábamos en otra, pero todos los grupos se convirtieron en lo mismo para los medios. Si lo pienso, también nos ayudó, pero la verdad es que no encajábamos bien, porque no éramos totalmente electrónicos ni nos veíamos tan extraños como los verdaderos *new romantics*. Nuestro aspecto era más masculino que femenino. Enseguida tuvimos tantas seguidoras que enseguida se convirtió en una cosa más pop, lo que nos hizo corrernos, y cuando nos hicimos famosos en Estados Unidos, ya se convirtió en algo más rockero y para estadios, lo cual está a años luz de las cosas electrónicas. Pero ésa fue siempre nuestra visión, porque siempre quisimos tocar en estadio y porque siempre sentimos que éramos una banda. Hay alguien a quien respeto mucho, que trabaja para la Sony, que nos vio hace poco en Nueva York y me dijo: "¿Sabés qué? Creo que ustedes son la mejor banda en vivo de su generación". Y eso hace que haya valido la pena el trabajo: ya puedo morirme feliz.

–¿Hay alguna anécdota que refleje lo que es ser una estrella de rock al estilo Duran Duran?

–Sí. Mañana *(por hoy)* pensaba ir al estudio a grabar unas guitarras y recién descubro que todo mi equipo fue enviado a la Argentina (risas). Así es ser parte de una banda. Y después la gente se pregunta por qué los músicos empiezan a tomar alcohol...

–Cuando abandonó la banda, ¿fue porque ya no soportaba a sus compañeros?

–Fue como con los imanes, que en cuanto les cambiás la polaridad



La formación original de Duran Duran, una de las principales atracciones del *Personal Fest* de la semana próxima.

se repelen unos a otros. Hay una línea muy delgada entre el amor y el odio, y la música es un tema que genera pasiones. Por más que creas mucho en algo, podés irte en otra dirección, porque el momento de la creación es muy emocional. Si realmente creés en algo no te das por vencido fácilmente y querés que todo el mundo lo escuche. Tiene que ver con la obsesión, con el perfeccionismo. No sé, en los días buenos es el mejor trabajo del mundo, pero en los malos es una mierda como cualquier otro trabajo *(risas).*

–Después de irse de Duran Duran, ¿seguía prestándole atención a lo que hacía la banda?

–En ciertas ocasiones. Después de unos años fui a un par de shows, pero no en el sentido de "Ja, ¿a ver en qué están?". Había dejado de ser importante para mí. Duran Duran no es algo que puedas mirar desde el costado: o estás dedicado completamente al grupo o estás afuera. Una vez que lo abandonás, realmente tenés que alejarte.

–Está bien, pero, ¿qué pensó del disco *Thank You*?

–Bueno, todos hemos hecho discos de covers. Yo hice uno, ellos hicieron uno, varios amigos hicieron el suyo... *(Se ríe.)* ¡No podés tener una carrera rockera perfecta sin un disco de covers medio choto!

"Si cinco tipos escalan una montaña, después de unos meses juntos en la misma montaña es probable que empiecen a joderse unos a otros."

–Usted trabajó en discos solistas de (el fallecido cantante) Robert Palmer y volvió a cruzarse con él en Power Station.

–Pasé mucho tiempo con Robert, que era como un musicólogo y una gran persona para tener cerca. El tenía un espíritu muy libre y una gran energía enfocada a su trabajo. Si alguien analizara químicamente el cuerpo de Robert, él encajaría perfecto en el rubro "artista de la música", porque podía ir en cualquier dirección y siempre encontrar el modo de hacerlo. Ya fuera música cajún o blues, él era capaz de hacerla propia y lograr que funcionara. ¡Que Dios lo bendiga!

–¿Qué hizo que usted pensara que era una buena idea reunirse con sus antiguos compañeros?

–Fueron unos cuantos factores. El primero fue que sólo hicimos tres álbumes en un período de tiempo muy corto. Y para nosotros siempre fue como una resaca no haber podido terminar... Creo que todos sentimos que había mucho más que podíamos hacer juntos. Además, escuchábamos mucha música que nos rodeaba y pensábamos: "Mierda, esto suena a Duran Duran" *(risas).* El *timming* fue importante, igual que la influencia de la música dance. Porque la música electrónica de principios de los '80 nos influyó mucho y ahora la música bailable vuelve a ser hecha por bandas en lugar de DJ's, que es el mismo lugar del que nosotros venimos. Vivo en Ibiza y ahora muchas discotecas tienen bandas en vivo. En Manumision este año tuvieron a The Bravery, Kaiser Chiefs, Bloc Party, Babyshambles... Es como si el dance estuviera muriendo y las bandas coparan otra vez las pistas de baile. Y eso es bueno para nosotros, porque ésa es nuestra raíz, el lugar del que salimos.

–El *timming* será importante, pero también tienen que llevarse bien como personas, ¿o no?

–Sí, claro. Nadie puede decir que es fácil vivir con otra gente. Y no hablo necesariamente de una banda de rock: si cinco tipos escalan una montaña, después de unos meses juntos en la misma montaña es probable que empiecen a joderse unos a otros. Pero yo trabajé en la construcción durante años, porque mi padre era constructor, y eso ni siquiera puede compararse con un día malo en Duran Duran: en la construcción, todos los días eran peores. Entonces, cuando ponés eso en perspectiva, ¿te estás enojando por la botella de vino equivocada? La mayor parte de los problemas de las bandas son triviales, pero el ego hace que las cosas triviales se pongan complicadas. Supongo que crecimos...

–Justo antes de que usted y Roger Taylor se fueran, Duran Duran participó de *Live Aid*. Y hace poco fueron parte de *Live 8*. ¿Qué sensaciones le provocó?

–Estábamos de gira por Europa y sentimos que debíamos hacerlo en Roma porque tuvimos un éxito increíble en Italia. Una de las cosas que sentía en ese momento era como un *déjà vu*, pero no podía creer que todavía tuviéramos que hacer algo así. ¿Cómo no se había solucionado ya ese problema? A pesar de que *Live 8* desapareció de los medios tras los atentados en Londres, igual creo que fue efectivo en lograr algunos de los objetivos. Además, Bob Geldof siempre ha sido un comunicador muy piola y no abandonará su costumbre de inventar modos inteligentes de desafiar al establishment para que se ponga las pilas. De todos modos, creo que sería muy triste que dentro de veinte años tengamos que hacer otro festival. Tuvimos que hacerlo dos veces y está claro que ya fue más que suficiente.

–En su página web dice que ya empezaron a trabajar en su próximo álbum.

–Sí, hace un par de meses, pero todavía estamos en el proceso de componer, así que no sé cuándo estará terminado. Por otra parte, nos quedan algunos shows por hacer... Es la primera vez que vamos con la formación original a la Argentina y es algo que tengo muchas ganas de hacer. Al vivir en Ibiza, conozco a muchos argentinos y, por lo general, son los tipos más divertidos del mundo.

LA FICHA

Aunque Nick Rhodes y John Taylor formaron Duran Duran en 1978, no fue sino hasta principios de 1980 que la banda estuvo lista para tomar por asalto los rankings del mundo occidental. Para entonces, ya habían ingresado Roger y Andy Taylor y el cantante Simon LeBon. El quinteto quería mezclar a los Sex Pistols con Chic, pero terminó liderando la new wave inglesa. El aspecto de jóvenes dandies un tanto decadentes brillaba en los videoclips, que fueron la herramienta perfecta para convertir a Duran Duran en iconos pop. Y fueron estrellas luminosas con sus primeros tres discos (*Duran Duran*, *Rio* y *Seven and the ragged tiger*). Cuando el frente interno entró en cortocircuito, se separaron en dos proyectos paralelos: Power Station y Arcadia. En 1986, Roger y Andy Taylor dejaron la banda, que siguió adelante con varios reemplazantes y su brillo comenzó una paulatina pero sostenida caída. La reunión de la formación original llegó en 2001, con giras mundiales exitosas y más tarde un álbum, *Astronaut*, bien recibido por crítica y público.





POR HORACIO BERNADES

En la obra que delata los prejuicios antisemitas del gran dramaturgo británico, el director Michael Radford no logra traspasar a la pantalla la grandeza del texto. Un Pacino teatral y un Jeremy Irons elogiable.


Irons y un personaje introspectivo y a su medida.

CINE "EL MERCADER DE VENECIA", CON AL PACINO

Un Shakespeare trabajado con exceso de fidelidad y respeto

Básicamente una historia de sordo rencor y despiadada venganza –en la que el amor se ve fatalmente imbricado con el dinero–, no es raro que el cine se haya tomado su tiempo para encarar una versión de *El mercader de Venecia*. Como es sabido, el personaje central de la obra de Shakespeare es un usurero judío, dispuesto a extirparle una libra de carne a un deudor con tal de vengar el desprecio de los gentiles y resarcirse a la vez del abandono de su hija, que dejó la casa familiar para irse detrás de un *goïm*. La pintura que en la obra se hace de Shylock, el usurero en cuestión, no se caracteriza por su magnanimidad. Bien por el contrario, se lo muestra como una verdadera rata, dispuesta a pisotear todo rastro de humanidad en pos de lograr satisfacción a la letra de un contrato comercial. En verdad, si algo da a pensar *El mercader de Venecia* es que es posible ser el dramaturgo más grande que la humanidad haya conocido sin dejar de evidenciar, al mismo tiempo, un racismo no precisamente ennoblecedor.

Debieron pasar más de cien años para que un cineasta se atreviera a meterse con esta gema del antisemitismo, y el cineasta en cuestión resultó el británico (nacido en la India) Michael Radford, que se tuvo la fe necesaria como para hacerse cargo también del guión. Lo cual, tratándose de Shakespeare, tiene sus riesgos. Habiéndose probado en el terreno de la adaptación literaria con *1984* y la celebérrima *El cartero*, Radford confirma aquí que, a la hora de las traslaciones, lo suyo no pasa, paradójicamente, por el atrevimiento. El aggiornamento practicado por Radford pasa aquí por un cartel insertado al comienzo de la pieza –donde aclara que en la Venecia del siglo XVI, el único modo de subsistencia que les quedaba a los judíos eran el prestamismo y la usura– y por la explicitación de ciertos componentes de homosexualidad. En el original, esos atisbos se presentaban en estado de *latencia evidente*, para acudir a otra paradoja.

5 **EL MERCADER DE VENECIA**
(The Merchant of Venice)
Gran Bret./EE.UU., 2004.

Dirección y guión: Michael Radford
Fotografía: Benoit Delhomme
Intérpretes: Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Fiennes, Lynn Collins y Zuleikha Robinson

A la luz de la implacable espiral de bajeza, degradación y deshumanización que el protagonista describe a lo largo del film, esa placa inicial no tiene más efecto que el de cubrirse las espaldas. Resulta tan débil como la argumentación del propio Shylock, cuando en el juicio intenta explicar su conducta como una respuesta ante el odio y la humillación a los que su "tribu" fue históricamente sometida. En cuanto a la explicitación del amor que el mercader siente por Basanio (así como cierto jugueteo final entre Portia y su criada, que suena más a representación despechada que a verdadera muestra de homoerotismo) resulta tan pertinente como autorizada por la época presente.

La historia, como se sabe, se inicia cuando Basanio (un Joseph Fiennes tan impertérrito como en *Shakespeare enamorado*) acude a Antonio (Jeremy Irons, en la interpretación más honda de la película) en busca de ayuda. Aristócrata en decadencia, Basanio no cuenta con la dote que se requiere para aspirar a la mano de la bella Portia (Lynn Collins, solución de último momento ante la ausencia de Cate Blanchett), por lo cual echa mano del mercader en cuestión, dueño de una imponente flota naviera. Como no cuenta con la suficiente liquidez financiera, llevado por su amor *in the closet,* éste se ve obligado a recurrir a Shylock, el prestamista (Al Pacino, que parece escapado de un libelo antisemita). Sin olvidar los escupitajos oportunamente lanzados por Antonio, el usurero lo fuerza a firmar aquel famoso contrato, que lo obliga a pagar con oro ... o una libra de su propia carne. Basta que desaparezca su hija y que a Antonio se le hundan un par de barcos para que el mecanismo dramático urdido por Shakespeare gane todo su veneno.

Para su puesta en escena y más allá de los ligeros cambios ya enumerados, Radford se atiene al canon del academicismo cinematográfico. Respeta el original al pie de la letra, confía en la teatralidad de Pacino (que aprovecha el *one man show* brindado por la larga escena del juicio), viste lujosamente la representación con trajes y decorados y, faltaba más, se regala sobre el final toda una serie de *tableaux vivants*, en los que copia al pie de la tela grandes obras de la pintura flamenca. Si el choque entre convención teatral y representación cinematográfica queda en carne viva cuando Portia se hace pasar por joven y barbado abogado (nadie la reconoce, salvo todos los espectadores), el peso del texto y la disparidad de las actuaciones (show de Pacino, contenida intensidad de Irons, inexistencia de Fiennes) no hacen más que confirmar que, a la hora de adaptar clásicos, no hay nada mejor que no serles del todo fiel.

La propuesta de Nick Cave

La película *The Proposition*, un western con música y guión del rockero Nick Cave, fue la gran triunfadora de los *Inside Films*, los premios concedidos por el público australiano a las mejores producciones locales. El film, interpretado por Guy Pearce y Emily Watson, se llevó los galardones a mejor película, mejor fotografía, mejor diseño de producción y mejor banda sonora. Durante la ceremonia, celebrada en la noche del miércoles, Cave agradeció a John Hillcoat, el director del rodaje, por la brillantez con la que ha llevado a la pantalla esta historia ambientada a finales del siglo XIX y rodada en el desierto de Queensland. El reconocimiento es el preludio de los premios del Instituto Australiano del Cine –los "Oscar" australianos–, que el sábado se entregarán en Melbourne, en una ceremonia presentada por el actor Russell Crowe. *The Proposition* se posiciona como la favorita y aspira a triunfar en ocho categorías.





“El silencio revaloriza todo”

POR CRISTIAN VITALE

Heredera artística y continuadora de Leda Valladares, García lleva adelante una propuesta que es toda una ceremonia, en la que voces y percusión provocan un clima de comunión colectiva.

ANA D´ANGELO



“Tocamos en ronda porque el círculo aglutina, incluye a todos”, explica García.

Es viernes de noche. Hace mucho calor en Buenos Aires y la sensación es que la diversión standard está en otro lado. Tal vez muy cerca, en alguna milonga de San Telmo, o en la plaza –cervecera a esa hora– de los artesanos, o en las cumbiambas de Constitución. Pero no en el Espacio Ecléctico (Humberto Primo al 700). Allí, la primera impresión abruma, embruja y despista: doce personas en círculo –dos percusionistas, una “solisto” y nueve cantores/as que también tocan la caja– en derredor de un mismo número de velas. El silencio es sepulcral –casi está prohibido emitir sonido–, se olfatean carboncitos aromáticos y nadie aplaude entre temas que se suceden salpicados: vidalas anónimas riojanas, santiagueñas, catamarqueñas; tonadas del altiplano y un repertorio afro que recorre joropos venezolanos, landós peruanos y candombles brasileños. Todos ejecutados bajo un aura primitiva, gutural, misteriosa, que apenas permite el contorneo introspectivo de un par de hippies porteñas. La marcha va por dentro. “Sentir vacío cuando hay silencio es una cuestión puramente urbana. Queremos jugar con eso, porque el sonido se revaloriza cuando se revalorizan los silencios”, introduce la impulsora de todo este flash sensorial, llamada Miriam García, la “solisto” que dirige el rito.

En términos formales, la puesta es ni más ni menos que *América en cueros*, creada por Leda Valladares en 1992 –fue estrenada en el Teatro San Martín con ocho funciones–, y Miriam, su discípula, decidió reinventarla en un ciclo que concluye hoy. Para ella es una misión inevitable. “Así lo quiso Leda. Me pasó sus instrumentos, sus cintas y su discoteca con la intención de que yo continúe su obra, de la que sólo se conoce una parte. Todo lo que grabó fue a pulmón y, por lo tanto, hay un montón de material en cintas abiertas para revisar y clasificar.”

–Durante el espectáculo, el silencio se profundiza cuando usted canta la *Tonada de Pascua* sin acompañantes. ¿La intención es reforzar el papel de la palabra?

“Leda me pasó sus instrumentos, sus cintas y su discoteca con la intención de que yo continúe su obra, de la que sólo se conoce una parte.”

–En estas expresiones rurales, el cantor se toma sus tiempos y juega con pausas que hacen a un bordado íntegro. Dice frases muy fuertes y, claro, deja un espacio para pensar lo que estás escuchando.

–¿Por qué se inclinó por estas formas folklóricas, a contramano de tendencias más en boga?

–Siempre busqué una forma diferente de cantar folklore. Rechacé el melódico, el *aterciopelado*, para buscar expresiones más agrestes. Por eso, cuando di con Leda, centré en su legado el foco de mi investigación y mi trabajo. Hoy, la idea de folklore está muy tergiversada por la existencia masiva de músicos que cantan de una forma más melódica, más pop o abolerada. Yo, en cambio, busco que se conozca un repertorio distinto al que habitualmente se escucha. Dar a conocer una música antigua que, pese a su larga vida, se conoce poco, porque está tapada por la industria. Leda fue una trabajadora incansable en este sentido.

–Llama mucho la atención que nadie aplauda durante el trance.

–Son reacciones del público. Esto está planteado como una unidad, algo que comienza, se desarrolla y culmina. No como compartimentos estancos. Vas contando una historia sin relato, y cada espectador se imagina algo diferente. El público percibe el desarrollo de un tema y entonces no quiere intervenir ni interrumpir. Igual, esto está propuesto para que la gente intervenga como quiera.

–¿Por qué los músicos se presentan en círculo y no de frente al público? ¿Cuál es el significado?

–Que la ronda es lo que llama a los cantos comunitarios. El círculo aglutina, incluye a todos.

Toda la solemnidad que ocurre durante el rito se modifica al final. Miriam, en verdad, es simpática y agradable. Tiene 44 años y rasgos indígenas en su rostro. Parece una mujer del norte profundo, pero en realidad nació en Ciudadela. También actriz, su sangre fusiona glóbulos españoles, correntinos y paraguayos. Todos campesinos. “Tengo una raíz campesina y eso se nota en mis cantos”, explica. La cantora se vinculó estrechamente con la incansable etnomusicóloga y recopiladora Isabel Aretz –que murió en junio, a los 96 años– y, claro, con Leda Valladares. En 1992, cuando ésta estrenó *América en cueros*, hacía ya siete años que cantaba para su grupo. La conoció en 1985, como alumna en los talleres de canto con caja que Leda daba en el CEDAS (Centro de estudios antropológicos y sociales) y, de a poco, se fue transformando en su heredera. “Yo estaba interesada en estudiar la marginación del indio en Buenos Aires y di con esos talleres, que me abrieron el corazón”, marca García. “Después grabé en los discos *Grito al cielo I* y *II* y me integré a la comparsa del Mollar, dirigida por Leda.” Años después viajó a Iruya, para realizar su trabajo de campo en un ritual precolombino llamado la Adoración de los Cachis –una danza de enmascarados que se realiza poco después de la fiesta de la Pachamama– y, en 1998, publicó su primer registro discográfico: *Cantos milenarios de la tierra*. En él conviven coplas, vidalas, tonadas y bagualas recopiladas por su maestra. Es un auténtico muestreo de cómo fueron evolucionando –oralmente– los ritmos tritónicos en las zonas montañosas y rurales del noroeste argentino, hacia otras formas rítmicas. De la baguala a la vidala, en suma.

–Lo que usted propone es muy típico de zonas agrestes, solitarias. ¿Qué se pierde cuando lo trasvasa a pleno San Telmo?

–Si estuviéramos en otro lugar, haríamos una fogata (*risas*). Igual, las velas aportan intimidad, iluminación y sensación de despojo. *América en cueros* es, al decir de Leda, voces y tambores colaborando con un canto totalmente despojado. Y yo agrego que es una suma para invadir las sensaciones del espectador.

RECIBIO EL MAN FOR PEACE

Un premio para Bob Geldof

El músico irlandés Bob Geldof, organizador de *Live Aid* en 1985 y el reciente *Live 8*, fue distinguido en Roma con el premio Man for Peace de la Fundación Gorbachov, por su labor en favor de los pobres en Africa. Al acto celebrado en el ayuntamiento de la Plaza del Capitolio acudieron, entre otros, el inglés Sting y numerosos galardonados con el Premio Nobel de la Paz. Geldof, de 54 años, recibió la distinción de manos del ex presidente soviético Mijail Gorbachov y agradeció con un apasionado discurso de media hora de duración. “Es una sensación extraña imaginarse que estamos aquí en el centro de nuestra civilización, mientras que sólo 500 kilómetros más al sur está ocurriendo la mayor vergüenza de nuestra civilización”, dijo Geldof. El premio es entregado desde 1999 por la Fundación Gorbachov, a la que pertenecen numerosos galardonados con el Nobel de la Paz, que se reúnen cada año en la capital italiana. El premio Man for Peace se concede a artistas que luchan por la paz, los derechos humanos y la solidaridad.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *Sopa de ganso.*
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-CINE: *Un día muy especial.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
13-MISION S.O.S.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUERTE ANIMAL.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-TORNEO APERTURA.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-QUIEN ES EL JEFE ESPECIAL.
20.30
9-LOS ROLDAN.
21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
7-MI ESPERANZA.
9-SHOWMATCH.
11-CINE: *Babe II. Un chanchito en la ciudad.*
22.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-SORTEO LOTO.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-ARGENTINA.DOC.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-FORENSES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
11-SONAMBULOS.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.





Vuelven Woody y sus amigos



Diez años pasaron ya de aquella maravilla que hizo que los papás volvieran a acompañar a sus hijos al cine, y es en ocasión de ese aniversario que Disney lanza en todo el mundo, en DVD y VHS, la edición especial de la primera *Toy Story*. Y de paso, la segunda también. Ambas están ya en videoclubes, kioscos, casas de video y otros puntos de venta, a un precio final de 35 pesos. Los adicionales del devedé incluyen los respectivos making-of, escenas eliminadas y entrevistas varias, tanto a su creador John Lassiter como a todos los técnicos involucrados en las distintas etapas de la animación e incluso ... a los propios Woody, Buzz Lightyear, el Hombre Papa y siguen las firmas.

Potter & Potter

Para acompañar el estreno de *Harry Potter y el cáliz de fuego*, el sello AVH acaba de relanzar en DVD las tres anteriores, que ya están en todas partes, desde kioscos hasta hipermercados, y seguramente se agotarán rápido. Conviene aclarar, eso sí, que en ninguno de los casos se trata de ediciones especiales. Es sólo el disco conteniendo la película y un menú básico, lo cual de todos modos difícilmente disuadirá de comprarlas a las hordas potterianas.

Spielberg x 3



En sintonía con la edición en video de *La guerra de los mundos* (ver *Lanzamientos*), AVH lanza varias ediciones especiales en DVD. Por un lado, la de la versión anterior de la novela, que en los años 50 dirigiera Byron Haskin y protagonizara Gene Barry. Por el otro, tres de los mayores Spielberg, como son *Tiburón*, *E.T.* y *Jurassic Park*. En el caso de *Tiburón*, se trata de la edición 30º aniversario, que se presenta en dos discos, y en el de *Jurassic Park* es la saga completa, en cuatro discos. Obviamente, todas estas ediciones rebosan de extras. De ellos, conviene destacar las escenas eliminadas de *Tiburón*, los animatics del gran Phil Tippet para *Jurassic Park* y, cómo no, la transmisión completa de la mítica versión radial que Orson Welles hiciera a fines de los 30, al frente del Mercury Theatre. Y que se incluye (pedazo de bonus) en la edición especial de *La guerra de los mundos*.

VIDEO UN WESTERN Y UNA DE ESPIONAJE

Sam Fuller y sus campos de batalla

***Dragones de violencia* y *La casa del sol naciente*, dos obras clásicas de Fuller.**

POR HORACIO BERNADES

En plano general, muy a lo lejos, se ve una carreta avanzando por un camino, en medio de la pradera. Es un perfecto día de sol, las pasturas lucen bellísimas, el carruaje va al trote y la distancia desde la cual todo esto es observado colabora con la sensación general de serenidad y placidez. De pronto, corte a un plano cercano, en el que se observan los cascos de unos caballos que vienen en sentido contrario, en furioso galope. De allí en más, una serie de planos se intersecta con la otra, con el montaje rápido y cortante echando leña al fuego. Un nuevo plano general reúne enseguida las partes en disputa, viéndose la carreta detenida en medio del camino, ante el violento avance del grupo de jinetes. Al llegar frente a ella, el grupo se abre en dos, como lo haría una bandada de pájaros. Al frente del grupo, un único caballo blanco destaca la figura del líder, una mujer rubia y toda vestida de negro, en furibundo contraste, no sólo con el resto de los jinetes sino con su propia cabalgadura. En letras enormes, el título cruza toda la anchura del Cinemascope: *Forty Guns*.

Hay en cine pocas cosas más elocuentes y sintéticas que el comienzo de una película de Sam Fuller, y el de *Forty Guns* es, en este sentido, paradigma perfecto. "Una película debe ser como un campo de batalla, hecha de acción, emoción, vida y muerte", dijo alguna vez este hombre nervioso y pequeño, de eterno habano apretado entre los dientes. Ya ahí, en ese virtuoso par de minutos, este western de fines de los 50 confirma que en Fuller teoría y práctica iban indisolublemente abrazadas. En un nuevo aporte a la todavía algo escasa y esparcida, pero definitivamente celebrable filmografía del autor en video, el sello Epoca editó recientemente *Forty Guns*. Y junto con ella, otro Fuller de la misma época, *House of Bamboo*. Lo hizo respetando los títulos con que ambas se estrenaron en su momento en Argentina: *Dragones de violencia* y *La casa del sol naciente*. De 1957 la primera de las nombradas, un par de años anterior la otra, son buena muestra del modo en que el realizador de *Más allá de la gloria* encaraba los géneros cinematográficos clásicos, honrándolos o subvirtiéndolos según el caso.


Dragones de violencia o *Forty Guns*.

Basada en guión ajeno y no producida por él, *La casa del sol naciente* es un thriller de espionaje (de agente encubierto, para mayor precisión) bastante más sereno que lo habitual, en un cineasta frecuentemente dado al toque excéntrico, la violencia expresiva, el arrebato estilístico. Transcurre en la Tokio de posguerra, con una banda de criminales estadounidenses y un sargento del ejército infiltrado en ella. Filmada, como *Dragones de violencia*, en cinemascope, con mayor cantidad de planos largos que lo habitual –a Fuller le gustaba el juego corto, la cercanía, la fisicidad– la peculiaridad de *La casa ...* consiste en el modus operandi de la banda, antiguos miembros del ejército que funcionan como si todavía lo fueran. Con un Robert Ryan tan perverso como de costumbre y Robert Stack extrañamente enamorado, circula por la película una suerte de angustia del fingimiento –tema inherente al género de espías– que obliga a héroe y heroína a convertirse en esclavos de papeles que no quisieran representar.

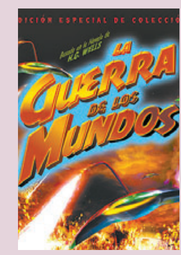
Mucho más característica es *Dragones de violencia*, que Fuller escribió y produjo. Y que es tan innovadora en el plano formal como en su temática, centrada en una mujer a la que todos temen. Si se tiene en cuenta que el ambiente en que Jessica Drummond se desempeña no es el de una gran empresa contemporánea sino el pueblito de Tombstone, a fines del siglo XIX, se comprenderá la alta volatilidad de su material. Es verdad que al personaje de Barbara Stanwyck lo habían antecedido Marlene Dietrich en *Rancho Notorious* (Fritz Lang, 1952) y Joan Crawford en *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954), pero eso no la hace menos moderna. Por otra parte, se trata de una criatura enormemente matizado, una todopoderosa de poblado que no por ello deja de ganarse las simpatías del héroe, el espectador y, sobre todo, el realizador.

En apenas 80 minutos Fuller narra una historia llena de virajes y subtramas, una de las cuales narra el crepúsculo del salvaje Oeste para dar lugar a otro, sólo en apariencia más "civilizado". La borrosa subjetiva de un sheriff con cataratas, otra en la que un hombre ve a su objeto amoroso a través del cañón de un rifle (y termina besándola furiosamente), violentos picados y contrapicados, un memorable tornado, varios sobreentendidos subidamente eróticos y el plano detalle de los ojos de uno de los contrincantes durante un duelo se cuentan entre los incontables momentos indelebles que entrega este verdadero superwestern, filmado en apenas 10 días, con acotado presupuesto y en blanco y negro. En otras palabras: un Fuller auténtico.

LANZAMIENTOS

7 La guerra de los mundos, de S. Spielberg.

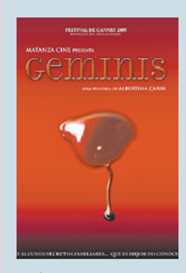
Con T. Cruise, D. Fanning y T. Robbins. 2005, 116 min. AVH.



Como suele suceder con la obra del creador de *E.T.*, la versión Spielberg de la novela de H. G. Wells tiene grandes cimas ... y grandes simas. Funciona muy bien el costado paranoico del asunto, con ese ataque a la Tierra tan parecido al Apocalipsis y esos despiadados monstruos mecánicos, de letales tentáculos. Hay grandes escenas, puras ideas visuales que parecen arrancadas a una pesadilla. Sobre todo, ese río por el que navegan cadáveres y el memorable tren en llamas. Pero de a poquito la cosa se va desestructurando (Spielberg suele plantear mejor de lo que remata) y termina con un "pif" que parecería casi una cargada al espectador. Para no hablar del Steven patriotero, el de *Soldado Ryan*, que vuelve a embarrarla aquí con la aparición de un heroico *american boy*, que lamentablemente sobrevive.

7 Géminis, de Albertina Carri.

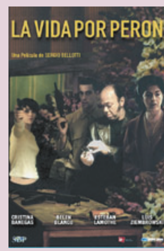
Con María Abadi, Lucas Escáriz, C. Banegas y D. Fanego. 2005, 85 min. AVH.



Un cambio de paso para Albertina Carri, la sorprendente realizadora de *Los rubios*, que después de aquel relato al borde del experimentalismo, aquí se pone más clásica... para narrar una historia más revulsiva. Acierta la realizadora al narrar el incesto no desde el distanciamiento y mucho menos desde el juicio moral, sino fomentando una húmeda identificación con los pecadores por parte del espectador. Eso lo logra no sólo a través de los transpirados encuentros entre los hermanos, sino gracias a la cámara del talentoso Bill Nieto, que se pasea entre los pasillos familiares con una elegancia definitivamente erótica. Menos eficaz resulta la caricaturización del esencial personaje de la madre, llevada hasta el borde mismo del grotesco, así como alguna actuación que no está a la altura.

7 La vida por Perón, de Sergio Bellotti.

Con Esteban Lamothe, Cristina Banegas y Belén Blanco. 2005, 90 min. SBP.



Otra aproximación del cine argentino al grotesco y desde un lugar impensado. Sobre novela y guión de Daniel Guebel, Sergio Bellotti (el de *Tesoro mío* y *Sudeste*) narra el costado más demencial de los '70, a partir de una idea que es todo un hallazgo. El 1º de julio de 1974, día de la muerte de Perón, fallece también un viejo dirigente sindical, y ante la perspectiva de que alguien se robe el cuerpo del general, los miembros de una organización armada de la izquierda peronista deciden hacer un cambio de cadáveres. Todo esto se concentra en una casa, durante unas pocas horas y en medio del velorio, aflorando generosas dosis de maquiavelismo, mesianismo, necrofilia, soberbia y militarización. Y peyorativización también, cómo no, pero en este caso no de parte de los protagonistas sino desde el guión.

6 Golpe bajo, de Peter Segal.

Con Adam Sandler, Chris Rock y Burt Reynolds. 2005, 113 min. LK-Tel.



Por algún raro misterio hay quienes ven en Adam Sandler poco menos que un genio cinematográfico, por más que él mismo y sus películas se empeñen en demostrar lo contrario. En este caso se trata de la remake de la película homónima de los '70, que ya de por sí no iba mucho más allá de la rutina. Cuando un famoso rugbier en desgracia cae en una prisión de máxima seguridad, el alcaide decide que un equipo de internos enfrente al de los guardias, que son la niña de sus ojos. Combinación de tópicos carcelarios con clichés dramáticos (¿podrán hacerle partido los presos a los sádicos guardiacárceles?), la dupla Sandler & Chris Rock garantiza algunos buenos chistes, y poco más que eso. A modo de autohomenaje aparece un estirado Burt Reynolds, protagonista de la original.

TEATRO DOS PROPUESTAS QUE ACTUALIZAN EL PUNTO DE VISTA FEMENINO

Mujeres vistas por mujeres

Carolina Balbi, autora de *Informe demiurgo*, y Deby Wachtel, creadora de *Siesta*, hablan acerca de sus maneras de mirar los géneros.

"Pienso qué sentiría mi abuela en aquel tiempo, si habrá tenido alguna vez un orgasmo, si amaba y cómo amaba, si habló con su madre de ello...", se pregunta Carolina Balbi, dramaturga y directora teatral. Para ella no hay contradicción entre ser mujer y escribir una obra como *Informe demiurgo*. La mujer sola y –lo que no es lo mismo– en soledad, en el silencio de sus pensamientos, deseando al hombre del departamento de enfrente sin nunca decirlo, en ese mundo de ama de casa que se ha construido, tan simple como intenso; el hombre que juega a descubrir los secretos de la mujer, a encontrar ese misterio, irrepetible, irreemplazable. Estas y otras cuestiones son llevadas a escena por su obra y la de otra talentosa teatrista, Deby Wachtel, en sus respectivas propuestas, para reconstruir mediante un lenguaje escénico –aunque con poéticas muy disímiles– todo un universo femenino y abrir así el debate acerca de las (des)igualdades entre géneros.

Siesta –unipersonal de Wachtel inspirado en la poesía de la brasileña Adelia Prado que se presenta los sábados a las 19 en el No Avestruz (Humboldt 1857)– expone la intimidad de una mujer anónima que cose su vestido en una pequeña máquina, al mismo tiempo que trama sus palabras, que como las puntadas de su costura la atan cada vez más a su deseo y a su dolor. "Es una mujer solitaria en un domingo a la tarde, a la hora del crepúsculo, horario en que todas podríamos suicidarnos de tristeza", explica su directora. En el contrapunto de esta historia –retrato de una mujer que podría morir por la frustración de no ser amada– se encuentra la obra de Balbi, que se presenta los viernes a las 21 en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759). La pieza construye a Sofía, la mujer ideal, "la prostituta y la santa", única y a la vez todas las mujeres en una, amada por tres hombres al mismo tiempo, pero construida como ausente. Porque Sofía jamás aparece en este supuesto mundo atemporal en el que han quedado sólo tres hombres y, para continuar la especie, uno debe convertirse en mujer. "A partir de este planteo inicial comienzo a abordar el imaginario femenino a través de la figura de esta mujer que amaron los tres. Y como ella no está, ellos deberán reconstruirla con sus recuerdos, repetir la historia", cuenta la directora. De este modo, estos tres hombres intentarán ver el mundo con ojos femeninos, al mismo tiempo que una mujer –la autora– explora la percepción masculina de la feminidad, en un doble proceso de "tomar el punto de vista del otro".

"No reivindico lo femenino ni la igualdad entre los sexos, sino la diferencia que hace que nos necesitemos", dice Balbi.

GUSTAVO MUJICA


Carolina Balbi y Deby Wachtel piensan en la mujer.

"Me pareció interesante proponer este juego –explica Balbi–, y para llevarlo a cabo y pensar cómo construirían a una mujer estos hombres me tuve que ir un poco para atrás en el tiempo, porque ahora están más desdibujados los límites entre géneros. En el espacio que construí, lo femenino y lo masculino está bien delimitado: los hombres escriben, las mujeres sólo aman y ellos son los que escriben sobre ese amor. Pero cuando uno, que se comió el diario íntimo de la mujer, repite todo eso, descubre una palabra que es mucho más poética que la de los hombres." En esta construcción de la feminidad, ambas producciones se embarcan en una tesis acerca de las diferencias de género. "Para mí lo femenino parte de una matriz: podemos crear vida", expone Balbi. "La energía masculina –dice Wachtel– tiene que ver con el accionar, con lo impetuoso y también con el intelecto, con lo racional; mientras que la femenina es más receptiva, siempre a la espera, propensa a la contención y a cierto tipo de diálogo y de paciencia."

Ambas directoras proponen, a su modo, reflexionar acerca de los roles sociales adoptados por cada género, pero no ya para establecer una rivalidad entre ambos, sino para pensarlos como opuestos complementarios. "La batalla por el poder nos pone en un callejón sin salida", reflexiona Balbi. "La mujer tiene la posibilidad de dar vida, pero sola no puede, necesita un espermatozoide. Tiene la capacidad, pero no el poder. Tampoco lo tiene el hombre, porque si no tiene dónde engendrar tampoco puede. La sociedad nos ha confundido con esta rivalidad entre lo masculino y lo femenino. Mi obra no reivindica lo femenino ni tampoco la igualdad entre los sexos, porque lo que se reivindica es esta diferencia que hace que nos necesitemos, como complemento."

En las dos producciones se abre el debate acerca de los distintos roles que la mujer fue ocupando a lo largo del tiempo y el lugar de la mujer hoy. "Nosotras hace poco que hemos logrado cierta igualdad –explica la directora de *Informe...*–, pero venimos de miles de años de no ser escuchadas. Así que por más que yo no tengo este problema, es un conflicto ancestral." Y en esta recuperación del universo femenino de éste y otros tiempos, las teatristas pondrán en primer plano lo más íntimo y privado de la mujer. "Es interesante ver las reacciones del público masculino viendo una propuesta femenina", se ríe Wachtel. "Con esta obra descubrí lo que piensan y sienten los hombres al acercarse a un mundo que desconocían: se sorprenden, quedan conmovidos, pasmados, hasta intimidados. Muchos me dijeron *¡qué atrevida!, ¡qué sexual!* Por su parte, las mujeres se identifican y se emocionan", relata. En esta sociedad en la que, según Balbi, "tanto hombres como mujeres deben dejar de lado su parte femenina, lo sensorial, lo más sensible, para funcionar", ambas teatristas se animan a sacar a flor de piel todo el mundo interno de la mujer y sentirse realizadas con ello como profesionales y al mismo tiempo como representantes de su género. "Porque nosotras ya no le tenemos miedo a mostrarnos femeninas –afirma la autora de *Informe demiurgo*–, podemos ser independientes, trabajar, hacer obras de teatro y también maquillarnos, ponernos tacos y mostrarnos lindas."

Informe: Alina Mazzaferro.

ESTRENO

Arrabal en Buenos Aires

Fernando Arrabal escribió *Los cuatro cubos* en 1957. La corrigió en 1960. Y la Compañía Buster Keaton la presenta hoy y todos los viernes, a las 21, en ElKafka (Lambaré 866). Con dirección de Bablo Bontá y Héctor Segura, la puesta se apoya en la acción física. La obra es un guión de acciones en la que dos personajes, con movimientos de una precisión "casi mecánica", como marca el autor, accionan con cubos de un metro por un metro en un espacio vacío. Los personajes saltan, tropiezan, se incorporan, se esconden, se buscan, suben, caen, toman impulso, de manera que cada acción de uno produce la reacción del otro. Interpretada por Pamela Vargas y Eleonora Pereyra alternándose en el papel del Personaje A y Héctor Segura como el Personaje B, la escenografía y vestuario es de Alejandro Mateo, la realización del vestuario de Cecilia Holecek, la iluminación de Eli Sirlin y la música de Julián Reig. Arrabal, nacido en Melilla en 1932, es el autor de una obra narrativa que incluye títulos como *Baal Babilonia*, *La torre herida por el rayo* y *La hija de King Kong*, de poesía y de obras de teatro entre las que se cuentan *La noche también es un sol*, *Jóvenes bárbaros de hoy* y *Las delicias de la carne*, además de los films *Viva la muerte* e *Iré como un caballo loco*, entre otros, y de su famosa *Carta al General Franco*, escrita cuando el dictador gobernaba España.

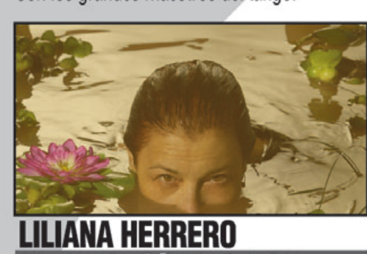


























CINES

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.35 hs.

ADICTOS AL SEXO
Con Johnny Knoxville. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs. (Jue. y lun. a Mié. también: 22.40 hs.)

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

DOOM
(La puerta del infierno)
Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35, 19.30 y 23.25 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.10 y 21.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.20 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.10, 19, 21 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MONUMENTAL.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.45 y 20.30 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

STEALTH
"La amenaza invisible". Dir.: Rob Cohen. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.40 y 22.25 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17.45 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 17.30 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 13, 17.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.50 y 17.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 0.20 hs. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11, 13.35, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL JARDINERO FIEL: 13.25, 18.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
EL MUELLE: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 11.25, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.20, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
EL NOVENO DIA: 11.40, 13.45, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.25, 14.10, 16.55, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NOVENO DIA: 11.20, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.55 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.15, 17.30 y 22.50 hs. S/R.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 11.30, 12, 14.40, 15.10, 15.40, 18.20, 18.50, 19.20, 22, 22.30 y 23 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA CUEVA: 13.35, 18.30 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.40, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 13.30 y 16.25 hs. (En cast.). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12, 14.40 y 20 hs. P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11 y 15.25 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45, 12.45, 15, 16, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 10, 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 10, 12.30, 15, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 10, 12.15, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15 y 14.50 hs. (En cast.). S/R.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 10.10 y 17.30 hs. P/18.
PLAN DE VUELO: 13.50, 16 y 20.15 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VANIDAD: 14.300 y 19.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11..30 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NOVENO DIA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 16.15 y 20.05 hs. S/R. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. (Sala III)
EL MERCADER DE VENECIA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs., P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 14.55, 17, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
EL MUELLE: 12.30, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 15 y 20.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 15.35, 19.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 14, 17.35 y 21.25 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 12.45, 15.15, 16, 18.30, 19.15, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.25, 16.35, 19.50 y 23 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.05, 16.30, 18.35 y 23.05 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
EL MUELLE: 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.55, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NOVENO DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.40, 14, 16.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.45, 16.50 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15.50, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.
EL MUELLE: 13.45, 19, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LA CUEVA: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CUEVA: 14, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOOM (La puerta del infierno): 15.50, 19.20 y 22.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 15.10 y 19.40 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.30 y 17.20 hs.. (En cast.) S/R. (Sala 1)
TIEMPO DE VALIENTES: 20 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
EL JARDINERO FIEL: 14.10, 16.45, 19.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 2)

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.50, 15.10, 16.40, 18.10, 19.30, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA CUEVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs
LA LEYENDA DEL ZORRO: 16, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.25 y 20.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.30, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 14.10, 18 y 21.50 hs. P/16.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 16 y 19.50 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **COMO AGUA PARA CHOCOLATE** (México-1992) Dir.: Alfonso Arau, con Marco Leonardi, Luni Cavazos y Regina Torné. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
MME. SOUSATZKA Dir.: J. Schlesinger, con Dame Peggy y Shirley MacLine. Ciclo "La música y el cine". Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAS CAMPANAS DE TERESA (1957) Dir.: Carlos Schlieper, con Laura Hidalgo, Jorge Rivier, Manuel Perales, Nélida Romero y Perla Santalla. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA (2002) Dir.: Die Sijie, con Hou Xun y Chen Kun. Ciclo "Cine Oriental". Sáb.: 21 hs.
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EN PELIGRO Y MAXIMO APURO, "El compromiso lleva a la muerte" (1974) Dir.: Alexander Kluge-Edgar Reitz, con Dagmar Bodderich y Jutta Winkelmann. Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LAS TRES RATAS (Argentina-1946) Dir.: Carlos Schlieper, con Mecha Ortíz, Amelia Bence, María Duval y Santiago Gómez Cou. Hoy: 14 hs.
VIENTO SALVAJE (EE.UU.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Barbara Stanwyck, Gary Cooper, Anthony Quinn. Hoy: 16 hs.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Francia-1965) Dir.: Fréderic Rossif. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
EL EXPRESO DE SHANGAI (EE.UU-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Anna May Wong y Warner Oland. Hoy: 18.30 hs.
MAZINGER Z. Se exhibirán los capítulos 61 al 70 de la serie. Entre 1972 y 1974. Hoy: 20 y 22 hs.
KING KONG ESCAPA (Japón-1967) Dir.: Ishiro Honda, con Rodees Reason, Mie Hama y Linda Miller. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto" (Ent.: $ 5)
OTRO DIA EN EL PARAISO (1998) Dir.: Larry Clark. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VELVET GOLDMINE (1998) Dir.: Todd Haynes. Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Carlos Nozzi (violoncello). Prog. Elgar: Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta Op.85; Bruckner: Sinfonía Nº3 en Re menor. Función Nº18 del abono. Loc. en vta. (únicamente altas, laterales y de pie) desde: $ 9.
Jue.: 20.30 hs.
CAPRICCIO, ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreografía: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. Gran Abono.
Vie. 2 de diciembre: 20.30 hs.
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155) NINA, O SIA LA PAZZA PER AMORE, opera semiseria de Giovanni Paisiello. (Estreno en Argentina). "Taller de integración operística del Instituto Superior De Arte Del Teatro Colón", "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Con Cintia Velázquez, Carlos D'Onofrio, Walter Schwarz, Gabriela Ceaglio. A beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Mar.: 20.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1784) LA TORRE DE BABILONIA, de Mauricio Kagel. Con Daniel Gloger (contratenor) y Garth Knox (viola d'amore). Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (Dom. despedida.)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Dom. despedida)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDO VARIETES. Varieté de humor... Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gabriel Páez y elenco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
PLATEA. Libro y dir.: Anabella Valencia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Dom. despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
MARCELO ARCE "Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar.: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DOS MUJERES Y UNA SILLA: "El timbre" y "No es nada personal". Con Ana Inés Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 21 y trasn. 1.15 hs., sáb.: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10.
RELLENO DE HUMOR. Con Andrés Zurita. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
H, MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAGAN JUEGO (no va más), de Elida Martínez. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Artistas invitados.-"Ballet Eco Folcklore Argentino" y "Ballet Pampa y Cielo". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Mar.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2005"...
Hoy: "Risotadas mágicas", con Marchiello (23.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Dom. despedida)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12. (Sáb. despedida)
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12. (Sáb. despedida)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6) Sáb. despedida.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Mié. 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
EXIT. Salí por la puerta que quieras. Danza y acrobacia. Grupo "Hecatumbre". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TOXICA, de Pedro Pena. Dir.: Juliana Muras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albonello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SUEÑOS, PERSONAJES Y VERSOS. Murga-teatro. Dir. coral: Adrián Mozzo. Dir.: Leonel Vieytes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PROYECTO DONNADIE. Con Juan Bautista Carreras, Ezequiel Mateos, y elenco. Dir.: Nicolás Carreras. Vie.: 22.40 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Andrés García Dietze, Cristina Sallesses y Alejandro Faggioni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CACHO TIRAO SEPTETO ptan.: "Renacer". Tango, folklore y algo más... Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Carlos Filipo y Rulo Paris (guitarras). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Enrique "Quique" Zaldivar (guitarra y charango). Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: A. Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BABY BOOM, de Ana Istarú. Con Stella Matute. Unipersonal de humor y ternura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Andrea Ojeda, Julieta Fassone y Hugo De Bernardi. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15) Sáb. despedida.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Con Adriana Ferrari y Daniel López. Dir.: Emilio Urdapilleta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Gabriela Margés. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín) Despedida.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulo). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
CANE (estudiantina). "1905-Muerte de Miguel Cané". Dramaturgia: Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 21 hs.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Vie.: 23 hs.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sáb.: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sáb.: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Dom.: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:

el Hombre De La Mancha

Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TODOS EQUIVOCADOS ESTAMOS. Creación colectiva, escrita por Javier Lejwa. Idea y dir.: Néstor Romero. Vie.: 21 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

Vapor
de Mariano Pensotti

Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
NEBLINA. Grupo "Piel de lava". Con Laura Paredes, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Elisa Carricajo. Dir.: Héctor Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MIRIAM GARCIA pta.: "América en cueros, el regreso..." Voces y tambores, una idea de Leda Valladares. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi, Fabiana Falcón y Néstor Torres. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.
MANDEN FRUTA (Ejemplo medieval en siete cuadros y un epílogo). Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.
EL SEÑOR NICODEMO por El Nudo, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
STANISLAVSKI... viejo nomás. Desopilante comedia. Libro y dir.: Benjamín Tellas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SUEÑOS PARA ENCONTRARME. Comedia urbana. Libro y dir.: Federico Barrale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Silvia Ribé. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs. Nueva función... Vie. 9 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA.
Música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. **BIENVENIDO SR. MAYER,**
de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
STRIPPTOGATOS BAR. Con Gastón Prat, Claudia Mel, Carolina Sorondo, Leandro Maldonado y Franco Bonifacio. Libro y dir.: Rubén Lesgart. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Con Leticia Torres, José Márquez, María Laura Kossoy y elenco. Dramaturgía y dir.: Mariela Asensio. Hoy: 22 y 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto "Tito" Cossa. Con Jorge chávez, Analía Farfaglia y elenco. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CORCHETE Y LA ZOPENCA (Teatro de objetos) ptan. dos obras cortas: "La venta en espera". Libro y dir.: Natalia Bindemaister; "La metamorfosis", de Franz Kafka. Dir.: Andrea Sirota. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
A LA MANERA DE NUESTROS CUERPOS. Con G. Joaquín, B. Maner y D. Kiessel. Dir.: Cecilia Hofer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOLOGOS X 2: "Sólo para mujeres", de Gregorio Sierra. Con Alicia Pereyra. Dir.: Cecilia Hofer; "El angustiado", de Griselda Gambaro. Con Oscar Benavente. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA GUARIDA
Av. Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-7066.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Graciela y Beauty Murray. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: O. Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Ent. desde: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Vie. y sáb.: 0 h. (Sáb. despedida) Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ERIKA WALLNER en: "Ahora yo". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
AGUACHENTA. Unipersonal de humor y tango con Fabiana Rey. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTHA BONGIORNO (piano). Prog.: "Primer Libro de Preludios" de Claude Debussy; "Estados de ánimo" de Arandia Navarro. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASI DE PERRAS, de Jordan. "Tres mujeres... tres historias y un mismo objetivo". Con Juliana Miceli, Vanesa González y Rocío Cardoso. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.45 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Dom. despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
NINE INCH NAILS Jue. 1 de diciembre: 22 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 80.
RICARDO MONTANER Mié. 7 y jue. 8: 20.30 hs., vie. 9 y sáb. 10 de diciembre: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Vie. 16 y sáb. 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jue. 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDICANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA
Tangos de amor, de locura y de muerte

en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. 4 de diciembre despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. 4 de diciembre despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

CITA A CIEGAS

CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Dom. despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Versión de Miguel Abeledo Peñeyro. Con Julia Calvo, Roberto Carnaghi, Joaquín Furriel, Jorge Luz, Gastón Ricaud, Osvaldo Tesser y Alicia Zanca. Dir.: Alicia Zanca. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10. Despedida.
CORDOBA GOSPEL CHOIR. Primer coro gospel de Argentina. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 20. Unica función.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25. Sáb. despedida.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO y su cantor Héctor Morano. Artistas invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HERNAN REINAUDO-ARIEL ARGAÑARAZ (guitarras). Músicos invitados: Quique Greco (bandoneón) y Quique Condomí-Irene Cadario (violines). Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JOSE ANGEL TRELLES-ALBERTO PODESTA.
angos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.:"Entre gallos y medianoche". Artistas invitados. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "Habrá". Con Diego Vila (piano). Tangos, canciones y milongas. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño".. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
HECTOR ROMERO (guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
IDA y VUELTA: Alejandro Visconti (guitarra-voz), Luis Visconti (percusión-voz), Fernando Massino (batería-percusión), Ricardo Jaime (teclados-bajo) y Martín Staffolani (saxo) ptan. su segundo CD: "Rompecabezas". Folclore y música popular. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (A beneficio de la escuela Nº 99 "Lorenzo Goncebat" Taco Pugio-Santiago del Estero).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LOS JUEGOS DEL NO AMOR. Con Julio Sarrat y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Hugo Finkelstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Bosa nova y música popular brasilera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulciner). Música Celta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (con/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JULIO LACARRA pta. temas de sus CDs: "Somos ríos" y "Canto de nadie". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz). Con Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Farías Gómez (bajo). Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
CARMINA CANNAVINO
LUCHO GONZALEZ (voz-guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Encuentros y despedidas" y "Muchacha viento". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PEÑA JUJEÑA: "Génesis Aimara", Tiempo de Encuentro, Los Folclóricos de Famatina y "De la Misma Raiz" (ptan. su CD: "La ruta del amor"). Para bailar toda la noche... Hoy: 22 hs. $ 5.
NACHA ROLDAN. Un encuentro con la historia musical del país... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy:
"La Grela", "Picapiedras", "Adrenalina", "La Semilla", "Nervios de Acero" y "La Vía de Bonzi" (desde las 20 hs.)
Sáb.:
"Crysalida", "Michael Mike", "Adicción", "Falsa Cubana", Caníbal Can y "Pacto" y su fiesta Ricotera (desde las 20 hs.) Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
VILLANOS. Vie.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU (lo +) DJs Resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados. Chill Out: Pantera, Capri. Dj Mode, Thomass Jackson. Vj. Inda. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
CLUB '69 "Super special". Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Romina Cohn. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Claudia Nardozza (al baile), el Paito (al toque), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante). Artistas invitados. Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANGEL CARDENAS Entre tangos y milongas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Víctor Carrión (saxo-quena) y Diego Alejandro (batería). Composiciones propias Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SUBSUELO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Agustina Sanguinetti, Julio Greco, Martín Samaniego, Susana Fuster y elenco. Dramaturgia y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Jub. y est.: 5).
CARTAS PERDIDAS O ENCONTRADAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (vie.: $ 3)
SATTVA FUSION pta.: "Sendero de un pie". Con Federico Beilinson (guitarra), Alejandro Larocca (percusión), Lucio de los Santos (flauta), Joaquín Zaidman, (batería) y Pablo Gindre (bajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert) Despedida
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Ciclo "Ex-céntricos". Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Ciclo "Ex-céntricos". Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Idea y dir.: Jesús Velazquez. Sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL: Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: Ricardo Nolé. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
INVENCION TANGO. Ciclo "El maestro y sus apóstoles". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PABLO GRINJOT & LA LWDIG VAN + ALVY SINGER. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
NACHO VEGAS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Horacio Medrano-Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
EL FIXIONAUTA, de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

CIUDAD VIEJA
17 y 71 (La Plata). Tel.: (0221) 452-1674.
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico-contrabajo) y Horacio López (batería-percusión-voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb. 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Raúl "Pepe" Balbi
(Argentina) vs.
Jorge Noriega Medrano
(Colombia) Por el título Fedelatin AMB-Categoría: Super Ligero (12 rounds). Semifondo: Pablo Chacón vs. Julio. C. Algañaras. Por el título Latino OMB-Categoría: Super Pluma (12 rounds); Pablo Estrella vs. Claudio Tapia. Categoría: Pluma (8 rounds). Vie. 2 de diciembre: 20 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
EL CARNAVAL VENECIANO (Espectáculo del taller de circo del "Grupo Catalinas"); LOS ARGERICHOS (grupo de teatro del Hospital Argerich): "Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos"... Dom.: 20 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos Coordina Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores
2do FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE INDEPENDIENTE
de MAR DEL PLATA 2005

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 20.00 APERTURA Festival. (La Nave de los Sueños films Argentinos) ARIZONA SUR. Sáb 26, 14.00 (La Nave de los Sueños films Argentinos) 8 AÑOS DESPUÉS. 16.00 (La Nave de los Sueños films Argentinos) LO BUENO DE LOS OTROS. 20.00 (Sec Crímenes y Pecados) RANCID. 22.00 (Sec Crímenes y Pecados) UNA NOCHE EN MONGKOK. 0.15 (Sec: Godzilas en la niebla) HABITACIONES PARA TURISTAS. $3

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Sala 1: Sáb 26, 14.00 (La Nave de los Sueños films Argentinos) RAJASTAM. 16.15 (Sec. Deja Sonar La Música) EL MITO ZION DESPIERTA. 18.30 00 (Sec. Deja Sonar La Música) HAACK. 20.00 (Sec. Deja Sonar La Música) ACTITUD PUNK. 22.00 (Ret. James Merendino) SLC Punk. 24.00 (Ret. James Merendino) EL MAL PERMANECE. Sala 2: Sáb 26, 14.30 (Competencia Oficial) SOLUCION FINAL. 17.15 (Competencia Oficial) OPUS. 22.30 (Sec: Godzilas en la niebla) LA MALDICION DEL CHARRO. 0.15 (Sec: Godzilas en la niebla) CABEZA DE MADERA. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. HOY, 14.00 CRIMENES MODERNOS. 16.00 LIBERTAD. 18.00 (Sec: Godzilas en la niebla) LA CHICA DEL Lun.. 20.00 (Sec Crímenes y Pecados) VARES: Detective Privado. 22.00 LOS DEL PUEBLO. 24.00 LA IRREFUTABLE VERDAD. Sáb 26, 14.00 TRAS EL DIA ANTERIOR. 16.15 (Competencia Oficial) ODESSA! Fantasmas de la Viena Extranjera. 18.50 (Sec Crímenes y Pecados) ABSOLUT. 20.30 FRIO Y OSCURO. 22.10 (Sec Crímenes y Pecados) LA GRAN ESTAFA. 0.30 CASSHERM. $3

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Dom 27, 14.00 APARTE. 16.00 (Sec. Deja Sonar La Música) ES EL RITMO!. 18.00 Retrospectiva A. Agresti: BUENOS AIRES VICEVERSA. 20.20 Retrospectiva A. Agresti BODA SECRETA. 22.00 (La Nave de los Sueños films Argentinos) DAR DE NUEVO. $3

TEATRO

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. Dom 27, 20.00 COPLA FLAMENCA. Danza y Música en vivo. $8 Jub$6. Sala Puerto. Dom 27, 16.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 17.30 Cierre Muestra anual ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Norma Fontenla. Dir. P. Encizo y M. Gozzi. $5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 CICLO PROYECTO EXILIOS Presenta obras teatrales FRONTERA Con: Marcos Moyano - Martín Cittadino y EL GANSO DEL DJURGARDEN Con: M Cittadino - M Cañete - F Pérez Llamas. Dir: Viviana Ruiz. $6

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. Dom 27, 20.00 EPIROCK Festival de bandas de rock locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 27, 20.00 Cierre del Ciclo 2005 DE BACH A Piazzolla Invitado: Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata Prog: Cuarteto Op.18 de Beethoven y Quinteto p/piano y cuerdas de Schumann, pianista invitada: G Alías. $8 Jub $6

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO Presentación de bandas marplatenses Fiesta hip hop, raperos en vivo + open mic $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos.PEPE EL MARINERO Grupo: De Golpe y Porrazo. Dirección: Marcela Ohienart $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 13°. Máxima: 29°.

9.30
◆ Jornada en conmemoración del Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer. Presentación de los documentos "Conceptos básicos sobre violencia familiar y sobre maltrato infantil", de la campaña "Globalización y nuevas formas de la violencia hacia las mujeres" y de la publicación *Delitos contra la integridad sexual. Programa de asistencia a las víctimas.* C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

19.00
◆ Presentación del libro *Hinchadas*, compilación de Pablo Alabarces. Con los escritores Martín Caparrós y Walter Vargas. Prometeo Palermo, Honduras 4915. **Gratis.**
◆ Ciclo Clásica y Contemporánea: Orquesta Municipal 3 de Febrero. Director: Alberto Duca. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis.**
◆ Orquesta de Tango de Buenos Aires. Dirección: Raúl Garello y Carlos García. Congreso de la Nación, Rivadavia 1864. **Gratis.**

20.00
◆ *Camino del tango,* en el ciclo Gallery Nights. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

21.00
◆ Dualphonic Sinfónico. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Segunda y última función a las 24.
◆ Orquesta Selección Nacional de Tango, con Rubén Juárez como invitado. ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.30
◆ Carmina Cannavino y Lucho González. La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444.
◆ Ramiro Musotto. La Trastienda Club, Balcarce 460.

22.00
◆ Blues del Sur. Teatro Santa María, Montevideo 842.
◆ Tangoloco Quinteto. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

23.00
◆ Ultimas funciones de *Foz*, de Alejandro Catalán. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ *LametamorfosiS* y *La venta en espera* (teatro de objetos). La Colada, Jean Jaures 751.

GLOBALIZACION

Por Leonardo Moledo

La globalización del mar Mediterráneo, que Roma logró imponer hacia el siglo I de nuestra era, fue un proceso arduo y lento. Al fin y al cabo, la que alguna vez sería "ciudad eterna" nació como un grupo de chozas dispersas en siete colinas alrededor de pantanos miserables; una pequeña población de campesinos que tomó buena parte de su cultura de la poderosa y rica Etruria, ubicada justo al norte, y que cada tanto la invadía y la conquistaba. Roma necesitó varios siglos para unificar Italia (ocupando la "madre patria" etrusca y las ciudades griegas del sur) y convertirse en una potencia del Mediterráneo occidental.

Y un siglo más en derrotar a la potencia rival, Cartago, y aniquilarla de una manera tan absoluta y radical que nunca pudo resurgir de sus ruinas. En los dos siglos que siguieron, el imperio se redondeó (literalmente) con lo que hoy se conoce como Inglaterra, Francia, España, Marruecos, Libia, Egipto, Israel, El Líbano, Siria, parte de lo que hoy es Turquía y la península balcánica hasta que el Mediterráneo (limpiado de piratas en la época de Augusto) pudo ser pomposamente denominado "mare nostrum". Hacia finales del siglo I la política expansiva estaba terminada (salvo algunos intentos que sólo dieron como resultado desastres militares) y se había constituido una frontera sólida, el *limes*, que recorría los ríos Rin y Danubio, y en Africa, hacia el sur, el desierto del Sahara. Roma se protegía con fronteras naturales de los pueblos "bárbaros" que trataban de introducirse en el imperio, atraídos por su riqueza y las posibilidades de desarrollo que ofrecía. La frontera, desde ya, siempre fue porosa, pero la filtración estaba rigurosamente controlada mediante un rosario de estados tapón, aliados o vasallos que actuaban como una especie de fuelle frente a la presión de tribus que provenían del norte de Europa o del Asia central.

Lo cierto es que al promediar la dinastía de los Antoninos (96-180), y muy especialmente durante el reinado del gran Adriano (117-138), el Imperio alcanza su máximo esplendor y riqueza. Adriano se retira de las zonas indefendibles, establece tratados con los reinos inconquistables como el de los partos, refuerza el sistema de estados tapón y construye una muralla que atraviesa toda Inglaterra para sellar la frontera frente a las tribus escocesas que presionaban sobre las ciudades romanas. El Imperio se convierte así en una sólida unidad política, económica y cultural, con líneas de comercio que se extienden hasta la India y China misma, y desde ya, un tráfico intenso con las tribus bárbaras o semibárbaras limítrofes, cuyos jefes, admiradores de la cultura y el esplendor romano, solían, dicho sea de paso, enviar a sus hijos a formarse en Roma, del mismo modo que los aristócratas romanos mandaban a los suyos a estudiar a Atenas.

La globalización romana respetaba tradiciones, idiomas, gobiernos y hasta monedas, leyes y religiones locales, siempre y cuando no entraran en conflicto abierto con el poder central: en ese caso la invasión, ocupación y castigo eran inmediatos y devastadores y las legiones se encargaban de reestablecer rápidamente las libertades romanas.



Sin embargo, había procesos de fondo que minaban lentamente la salud del Imperio. La frontera, aunque no se lograba forzar (y no se logró hasta el año 410), era mucho más porosa de lo que se advertía y permanentemente los habitantes de los estados fronterizos se establecían cerca del *limes*, y en muchos casos en la misma Roma. El fin de la política de expansión externa (que implicaba escasez de esclavos) ofrecía mucho lugar para quienes quisieran encargarse del trabajo sucio o despreciable.

Por otra parte, la política de reclutamiento de los ejércitos empezó a variar lentamente con la progresiva incorporación de elementos "bárbaros", muy dispuestos a elegir ese camino fácil hacia la ciudadanía. Ayudados, claro está, por el hecho de que los propios ciudadanos, con el aumento de la riqueza general, no tenían muchas ganas de aguantarse veinte años de milicia para retirarse a un lote de tierra y practicar los consejos de Virgilio. La misma guardia pretoriana, cohorte personal del emperador, llegó a estar constituida por dacios o ilirios, que no tenían mucho inconveniente en imponer un emperador de su propio origen a cambio de promesas de dinero más o menos pasibles de ser cumplidas.

Además, las tropas estacionadas en el *limes*, que poco a poco empezaron a reclutarse entre las poblaciones locales (de un lado y otro de la frontera), tenían de hecho una relación mucho más directa con los habitantes allende la frontera que con el centro de poder imperial; mal podían ejercer hasta el fin su misión represiva. La pavorosa crisis interna del siglo III, en la que las luchas civiles amenazaron con desintegrar todo, reforzó estos procesos y convirtió al Imperio en una enorme isla de riqueza defendida por ejércitos más ligados a sus connacionales de afuera que a la perduración de Roma.

Así y todo, Roma tiró cien años más, usando todo tipo de recursos: entre ellos una religión centralizada (el cristianismo); división administrativa, sustitución del emperador por dos y luego por cuatro emperadores (lo cual inexorablemente llevaba a la guerra civil), adopción de medidas de índole político-económica (fijación de los campesinos a la tierra y de los artesanos a su oficio), control de precios, devaluaciones, cesión de amplios territorios a las tribus, permitiéndoles asentarse en territorio romano como "huéspedes temporarios", un sistema que no era sino el remate de la progresiva extranjerización de los ejércitos en los lugares de frontera.

Pero la dinámica de las poblaciones fue más fuerte que cualquier política que el Estado romano pudiera, supiera o quisiera implementar: al comenzar el siglo V, algún motivo (quizá una sequía prolongada), puso en movimiento a las tribus del Asia central, que empezaron a presionar a las vecinas y a arrojarlas sobre el Imperio. En el año 410 fue forzada la frontera del Rin, que nunca se cerraría ya del todo. Poco después, en 476, Odoacro, rey de los hérulos, tomó la capital (que ya no era Roma sino Ravena), depuso al último emperador y mandó las insignias al emperador de Bizancio. El Imperio Romano, que había dominado Occidente por quinientos años, se había terminado.

DESCUENTO DE CHEQUES DE PAGO DIFERIDO
¿Necesita soluciones efectivas?
Convierta su cartera de cheques en efectivo con las mejores condiciones del mercado.
Tenemos un producto para cada necesidad.
www.macrobansud.com.ar
